

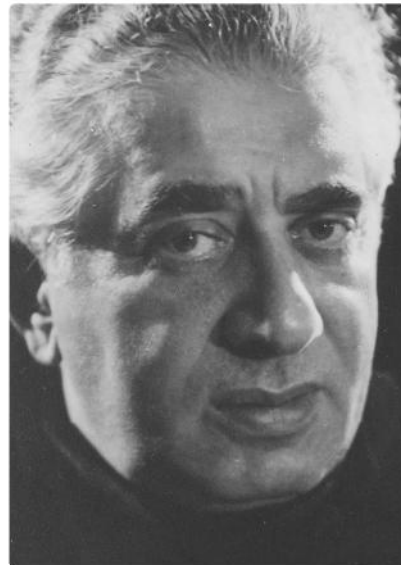


• Aram Khatchaturian

Página 1 de 15

Nace el 6 de junio de 1903 en Tbilisi, Georgia, en el seno de una familia armenia. Comienza sus estudios de piano, que luego continuará de forma autónoma, alrededor de 1912. En 1921 se traslada a Moscú para ingresar a la universidad, pero algunos meses después, y pese a sus escasos conocimientos de solfeo, es admitido en el Instituto Gnesin donde se inicia en el violonchelo bajo la dirección de Mijail Gnesin y, a partir de 1925, en Composición. En 1929 logra una plaza en las clases de Composición de Nikolai Miaskovsky en el Conservatorio de Moscú, donde además recibe lecciones de Orquestación de Sergei Vassilenko. Por esa misma época se casa con la compositora Nina Makarova, compañera de clases.

Desde su juventud, Khatchaturian había mostrado fascinación por la música folclórica armenia y por los sonidos y melodías orientales, e influenciado tanto por los esfuerzos conservadores de Vassilenko como por la inclinación de Myaskovsky hacia el nuevo y el tradicional folclore armenio, comienza a combinar la herencia de su tierra armenio-caucásica con el arte musical ruso. En 1932, compone un *Trio para clarinete, violín y piano*, en el que además se refleja la influencia de Sergei Prokofiev quien le indujo a interpretarlo en París. En 1933 escribe una *Suite de danzas* inspirada en todo tipo de bailes: armenios, azerbaiyanos, georgianos. Y ya en 1934, se gradúa con su famosa *Primera Sinfonía*, escrita en honor al 15º Aniversario de la República Socialista Soviética de Armenia.



En 1936, en su sustancial y popular obra *Concierto para violín y orquesta* incluye elementos georgianos y armenios dentro de un exuberante marco romántico. Esta obra es seguida de su primer ballet, *Felicidad* (1939), ambientado en una granja colectiva Soviético-Armenia. Khatchaturian es el primer compositor en integrar la música moderna y el ballet clásico, convencido de que el público debía sentir las mismas emociones y sensaciones que los bailarines trataban de transmitir. Ese mismo año, asume como vicepresidente del comité directivo de la Unión de Compositores Soviéticos.

En 1940 compone dos obras clave: la música incidental para una producción de la *Mascarade* de Lermontov de la cual extrajo una encantadora suite que evoca el mundo aristocrático de principios del siglo XIX en San Petersburgo; y el brillante *Concierto para David Oistrakh*.

Durante la Segunda Guerra Mundial, revisa su ballet *Felicidad* para convertirlo en el patriótico *Gayaneh*, con su famosa *Danza del sable* -utilizada por Billy Wilder en su película *Uno, dos, tres-* y escribe su épica *Segunda Sinfonía* (1943), una crónica viva de las luchas, con un final conmovedoramente optimista.

Sin embargo, la colorida *Tercera Sinfonía* o *Sinfonía poema* que le siguió en 1947, no lo salvaría de la acusación de Andrei Jdanov en 1948 por delitos de formalismo en el Congreso de Compositores. Se supone que esta imputación pudo deberse, más que a los motivos invocados, a su amistad con sus colegas de la Unión, como Dmitri Shostakovich, Sergei Prokofiev y con su profesor Nikolai Myaskovsky. Khatchaturian se declara culpable, admite sus errores y compone algunas obras patrióticas incluyendo la *Oda a la memoria de Lenin* (1949). Además, comienza a dedicarse a actividades menos expuestas ideológicamente, como la escritura de música de película, la dirección orquestal y la enseñanza. Es nombrado profesor en la Academia Gnesin y en el Conservatorio de Moscú. En 1951 asume el cargo de Secretario de la Unión de Compositores de la Unión Soviética.

Tras la muerte de Stalin en 1953, Khatchaturian se mantiene como una activa figura pública y es de los primeros en manifestarse en contra de los duros condicionamientos que se venían aplicando sobre la música y el arte. En 1954 es nombrado *Artista del pueblo de la Unión Soviética*. Por esa época escribe, enseña y viaja constantemente, a la vez que trabaja en su gran ballet en cuatro actos, *Espartaco* (1956) -ambientado en la antigua Roma, pero con gran cantidad de elementos exóticos y colorido orquestal- que seis años más tarde recibiría el *Premio Lenin*.

En sus últimos años de vida compone varios nuevos conciertos, así como música de cámara, mucha de la cual es aún hoy escasamente conocida, incluso en Rusia y Armenia. Fallece en Moscú el 1º de mayo de 1978. Sus restos descansan en Erevan, Armenia, junto a los de su esposa.

Khatchaturian es el arquetipo mismo del compositor soviético, formado en una rigurosa disciplina de escritura académica y con el deber de no perder jamás el contacto con la inspiración popular. En sus partituras, ambos se encuentran armoniosamente fundidos en una escritura y una orquestación eficaces y voluntariamente clásicas.

• Obras

• A ustedes, amigos árabes, sin opus (1964)

- Canción con texto de G. Registan

Orquestación: Voz o coro y piano.

Duración: -.

Tipo de obra: Obras vocales/corales

• Almirante Ushakov -El, sin opus (1953)

- Puesta en escena de M. Romm, escenografía de A. Shtein

Orquestación: -.

Duración: 45 minutos

Tipo de obra: Música de Película



• **Aram Khatchaturian**

Página 2 de 15

• **Ángel protector de Nebraska -El, sin opus (1953)**

- Música para la obra de A. Iakobson

Orquestación: -.

Duración: 25 minutos

Tipo de obra: Obras Escénicas

• **Bagdasar Akhpar -Tío Bagdasar-, sin opus (1927)**

- Música para la obra de A. Paronian

Orquestación: -.

Duración: -.

Tipo de obra: Obras Escénicas

• **Bakou -Puerto de la ciudad negra-, sin opus (1937)**

- Música para la obra de N. Kikitin - Compuesta en colaboración con A. Peisin

Orquestación: 1.1.1.1 - 2.0.0.0 - Percusión: (Caja) - Piano - Cuerdas.

Duración: -.

Tipo de obra: Obras Escénicas

• **Balada patriótica, sin opus (1961)**

- Texto de A. Garnakerian - En ocasión del 40 aniversario de la Armenia Socialista Soviética

Orquestación: Voces solistas (bajos) y Orquesta: 2.2.2.2 - 4.2.3.1

Duración: 8 minutos

- Timbal - Percusión - Vibráfono - Arpa - Cuerdas.

Tipo de obra: Orquesta, Obras vocales/corales

• **Barcos atacando los bastiones, sin opus (1953)**

- Segunda parte de El almirante Ushakov - Puesta en escena de M. Romm, escenografía de A. Shtein

Orquestación: -.

Duración: 45 minutos

Tipo de obra: Música de Película

• **Batalla de Stalingrado -La, sin opus (1949)**

- Puesta en escena de V. Petrov, escenografía de N. Virta

Orquestación: -.

Duración: 60 minutos

Tipo de obra: Música de Película

• **Batalla de Stalingrado -La sin opus (1949)**

- Suite de la Música de la película

Orquestación: 2.Piccolo.1.Corno inglés.2.Clarinete en Mi bemol mayor.Clarinete en Si.2

Duración: 29 minutos

- 4.4.3.1 - Timbal - Percusión - Xilófono - Vibráfono - Arpa - Piano - Cuerdas.

Tipo de obra: Orquesta

• **Campanarios del Kremlin -Los, sin opus (1942)**

- Música para la obra de N. Pogodin

Orquestación: -.

Duración: 30 minutos

Tipo de obra: Obras Escénicas

• **Aram Khatchaturian**

Página 3 de 15

• **Canción de la Guardia de Frontera, sin opus (1938)**

- Texto de L. Oshanin

Orquestación: Voz o coro y piano.

Duración: -.

Tipo de obra: Obras vocales/corales

• **Canción de la paz de las mujeres, sin opus (1951)**

- Texto de S. Ostrovoi

Orquestación: Voz o coro y piano.

Duración: -.

Tipo de obra: Obras vocales/corales

• **Canción de los bomberos -La, sin opus (1960)**

- Texto de L. Oshanin

Orquestación: Coro y piano.

Duración: -.

Tipo de obra: Obras vocales/corales

• **Canción de los marineros rusos, sin opus (1953)**

- De la música de la película "Barcos atacando los bastiones" - Texto de A. Surkov

Orquestación: Coro de hombres a capella.

Duración: -.

Tipo de obra: Obras vocales/corales

• **Canción de marcha, sin opus (1953)**

- De la música de la película "El almirante Ushakov"

Orquestación: Coro de hombres a capella.

Duración: -.

Tipo de obra: Obras vocales/corales

• **Canto de la amistad de los pueblos, sin opus (1968)**

- Canción de la música de 1964 de la canción "A ustedes, amigos árabes" - Texto de A. Godov

Orquestación: Voz o coro y piano.

Duración: -.

Tipo de obra: Obras vocales/corales

• **Concierto - Rapsodia para Piano y Orquesta, sin opus (1967)**

- En Re bemol mayor

Orquestación: 2.Piccolo.2.2.2 - 4.2.0.0 -Timbal - Percusión - Xilófono
- Marimba *ad libitum* - Vibráfono - Arpa - Cuerdas.

Duración: 21 minutos

Tipo de obra: Orquesta



• **Aram Khatchaturian**

Página 4 de 15

• **Concierto - Rapsodia para Violín y Orquesta, sin opus (1961)**

- En Si menor - Dedicado a Leonid Kogan

Orquestación: 3.2.2.2 - 4.2.0.0 - Timbal - Percusión - Xilófono
- Marimba *ad libitum* - Vibráfono - Arpa - Cuerdas.

Duración: 23 minutos

Tipo de obra: Orquesta

• **Concierto - Rapsodia para Violonchelo y Orquesta, sin opus (1963)**

- En Re menor - Dedicado a Mstislav Rostropovich

Orquestación: 2.2.2.2 - 4.2.0.0 - Timbal - Percusión - Xilófono - Arpa - Cuerdas.

Duración: 25 minutos

Tipo de obra: Orquesta

• **Concierto para Piano y Orquesta, sin opus (1936)**

- En Re bemol mayor - Dedicado a Lev Oborin

Orquestación: 2.2.3.2 - 4.2.3.1 - Timbal - Flexatono - Percusión - Cuerdas.

Duración: 32 minutos

Tipo de obra: Orquesta

• **Concierto para Violín y Orquesta, sin opus (1940)**

- En Re menor - Dedicado a David Oistrakh

Orquestación: 3.3.2.2 - 4.3.3.1 - Timbal - Percusión - Arpa - Cuerdas.

Duración: 35 minutos

Tipo de obra: Orquesta

• **Concierto para Violonchelo y Orquesta, sin opus (1946)**

- En Mi menor - Dedicado a Sviatoslav Knushevitsky

Orquestación: 2.2.3.2 - 4.2.0.0 - Timbal - 2 Percusiones - Arpa - Cuerdas.

Duración: 35 minutos

Tipo de obra: Orquesta

• **Cuestión de honor -Una, sin opus (1931)**

- Música para la obra de I. Mikitenko

Orquestación: -.

Duración: 25 minutos

Tipo de obra: Obras Escénicas

• **Cuestión rusa -La, sin opus (1948)**

- Puesta en escena de M. Romm

Orquestación: -.

Duración: 40 minutos

Tipo de obra: Música de Película



• **Aram Khatchaturian**

Página 5 de 15

• **Dentista del este -El, sin opus (1928)**

- Música para la obra de A. Paronian

Orquestación: -.

Duración: -.

Tipo de obra: Obras Escénicas

• **Dos piezas sobre temas de canciones folclóricas armenias, sin opus (1932)**

- Compuesta en ocasión del 15 aniversario de la Armada Roja

Orquestación: Flauta alto.0.2.Clarinete en Mi bemol mayor.0 - 2.2.0.0 - 2 Flicornos - 2 Saxocornos altos - 2 Saxocornos barítonos - Eufonio - Percusión - 2 Contrabajos.

Duración: 5 minutos

Tipo de obra: Orquesta Reducida

• **Dos piezas sobre temas folklóricos uzbekos, sin opus (1932)**

- Compuesta en ocasión del 15 aniversario de la Armada Roja

Orquestación: 1.Piccolo.Flauta alto.0.2.Clarinete en Mi bemol mayor.0 - 2.2.0.0 - 2 Flicornos - 2 Saxocornos altos - 2 Saxocornos barítonos - Eufonio - Percusión - 2 Contrabajos.

Duración: 5 minutos

Tipo de obra: Orquesta Reducida

• **Duelo -El, sin opus (1957)**

- Puesta en escena y escenografía de V. Petrov - Basada en la obra de A. Kuprin

Orquestación: -.

Duración: 30 minutos

Tipo de obra: Música de Película

• **Ellos tienen una patria, sin opus (1950)**

- Puesta en escena de A. Faintsimmer y V. Legoshin, escenografía de S. Mitchalkov

Orquestación: -.

Duración: 35 minutos

Tipo de obra: Música de Película

• **Espartaco sin opus (1950-1954)**

- Ballet en 4 Actos y 9 Escenas - Libreto de N. Volkov

Orquestación: Coro S.A.T.B. y Orquesta: 3.3.3.2.Saxofón alto - 4.4.3.1 - Timbal - Percusión - Glockenspiel - Campanas - Xilófono - Vibráfono - Celesta - 2 Arpas - Piano - Cuerdas.

Duración: 210 minutos

Tipo de obra: Obras Escénicas

• **Espartaco - Primera Suite del ballet, sin opus (1955)**

Orquestación: 3.3.3.2 - 4.4.3.1 - Timbal - Percusión - Campanas - Glockenspiel - Xilófono - Tuba - Celesta - Arpa - Piano - Cuerdas.

Duración: 30 minutos

Tipo de obra: Orquesta



• **Aram Khatchaturian**

Página 6 de 15

• **Espartaco - Segunda Suite del ballet, sin opus (1955)**

Orquestación: 3.3.3.2 - 4.4.3.1 - Timbal - Percusión - Glockenspiel
- Xilófono - Vibráfono - Celesta - Arpa - Piano - Cuerdas.

Duración: 30 minutos

Tipo de obra: Orquesta

• **Espartaco - Tercera Suite del ballet, sin opus (1955)**

Orquestación: 3.3.3.2 - 4.3.3.1 - Timbal - Percusión - Campanas -
Glockenspiel - Xilófono - Tuba - Arpa - Piano - Cuerdas.

Duración: 30 minutos

Tipo de obra: Orquesta

• **Espartaco - Cuarta Suite del ballet, sin opus (1955)**

- Con prefacio del compositor

Orquestación: 3.3.3. Saxofón alto.2 - 4.3.3.1 - Timbal
- Percusión - 2 Arpas - Celesta - Piano - Cuerdas.

Duración: 30 minutos

Tipo de obra: Orquesta

• **Espartaco - Cuadros sinfónicos del ballet, sin opus (-)**

- Tercer cuadro *El Circo*

Orquestación: Coro S.A.T.B y Orquesta: 3.Piccolo.2. Corno inglés.2.Clarinete en Si.2
- 4.4.3.1 - Saxofón en La - Timbal - Percusión - Glockenspiel - Campanas
- Xilófono - Tubafón - Celesta - 2 Arpas - Piano - Cuerdas.

Duración: 30 minutos

Tipo de obra: Orquesta, Obras vocales/corales

• **Espartaco - Cuadros sinfónicos del ballet, sin opus (1955)**

- Escenas 4 y 5

Orquestación: 3.Piccolo.2.Corno inglés.2.Clarinete en Si.2 - 4.4.3.1 - Timbal - Percusión
- Glockenspiel - Xilófono - Tubafón - Celesta - Arpa - Piano - Cuerdas.

Duración: 30 minutos

Tipo de obra: Orquesta

• **Espartaco - Cuadros sinfónicos del ballet, sin opus (1955)**

- Escena 9

Orquestación: Coro S.A.T.B. y Orquesta: 3.Piccolo.2.Corno inglés.2.Clarinete en Si.2
- 4.4.3.1 - Saxofón en La - Tmbal - Percusión - Glockenspiel - Campanas
- Xilófono - Tubafón - Celesta - 2 Arpas - Piano.

Duración: 30 minutos

Tipo de obra: Orquesta, Obras vocales/corales

• **Fanfarrias triunfales, sin opus (1975)**

- En Fa mayor - Compuestas en ocasión del 30 aniversario de la Victoria de la Gran Guerra Patriótica

Orquestación: 8 Trompetas y 2 Tambores.

Duración: 5 minutos

Tipo de obra: Orquesta Reducida

• **Aram Khatchaturian**

Página 7 de 15

• **Fantasía rusa, sin opus (1944)**

Orquestación: 3.3.2.2 - 4.3.3.1 - Timbal - Percusión - Campanas - Arpa - Piano - Cuerdas.

Duración: 6 minutos

Tipo de obra: Orquesta

• **Felicidad, sin opus (1939)**

- Ballet en 3 Actos y 6 Escenas - Libreto de G. Ovanessian

Orquestación: -.

Duración: 180 minutos

Tipo de obra: Obras Escénicas

• **Gayaneh sin opus (1941)**

- Ballet en 4 Actos y 5 Escenas - Libreto de K. Derzhavin

Orquestación: 3(Piccolo).3(Corno Inglés).4(Clarinete bajo y Saxofón alto).2 - 4.3.3.1 - Timbal - Percusión (Triángulo, Bloque de madera, Pandereta, Caja clara, Bombo, Tam-tam, Campana, Tubafón, Glockenspiel, Xilófono) - Arpa - Celesta - Piano - Cuerdas.
Instrumentos tradicionales de Georgia: Tar, Kemantscha, Doli, Doira, Tulumbasso (o instrumentos similares).

Duración: 180 minutos

Tipo de obra: Obras Escénicas

• **Gayaneh (nueva versión), sin opus (1957)**

- Ballet en 3 Actos y 7 Escenas - Libreto de B. Pletnev

Orquestación: 3.3.3.2 - 4.3.3.1 - Timbal - Percusión - Celesta - 2 Arpas - Piano - Cuerdas.

Duración: 180 minutos

Tipo de obra: Obras Escénicas

• **Gayaneh - Primera Suite del Ballet, sin opus (1943)**

Orquestación: 3.3.3.2.Saxofón alto - 4.3.3.1 - Timbal
- 3 Percusiones - Xilófono - Celesta - Arpa - Cuerdas.

Duración: 30 minutos

Tipo de obra: Orquesta

• **Gayaneh - Segunda Suite del Ballet, sin opus (1943)**

Orquestación: 2.2.2.2 - 4.3.3.1 - Timbal - Percusión - Arpa - Piano - Cuerdas.

Duración: 30 minutos

Tipo de obra: Orquesta

• **Gayaneh - Tercera Suite del Ballet, sin opus (1943)**

Orquestación: 2.2.2.2.Saxofón - 4.3.3.1 - Timbal - Percusión
- Glockenspiel - Xilófono - Arpa - Piano - Cuerdas.

Duración: 30 minutos

Tipo de obra: Orquesta



• **Aram Khatchaturian**

Página 8 de 15

• **Gran día -El, sin opus (1937)**

- Música para la obra de V. Kirshon

Orquestación: -.

Duración: 25 minutos

Tipo de obra: Obras Escénicas

• **Himno de la República Socialista Soviética de Armenia, sin opus (1944)**

- Texto en armenio de A. Sarmen

Orquestación: Coro S.A.T.B. y Orquesta Sinfónica: 2.Piccolo.2.Corno inglés.2.Clarinete en Si.2 - 4.6.3.1 - Timbal - Percusión - Glockenspiel - Cuerdas.

Duración: 7 minutos

Tipo de obra: Orquesta, Obras vocales/corales

• **Himno estatal de la República Socialista Soviética de Armenia, sin opus (1944)**

- Texto en armenio de A. Sarmen

Orquestación: Coro y piano.

Duración: -.

Tipo de obra: Obras vocales/corales

• **Historia de verdad -Una, sin opus (1947)**

- Música para la obra de M. Aliger - Compuesta con Nina Makarova

Orquestación: -.

Duración: -.

Tipo de obra: Obras Escénicas

• **Hoguera de la inmortalidad -La, sin opus (1956)**

- Puesta en escena de A. Naroditsky, escenografía de I. Lukovsky y A. Naroditsky

Orquestación: -.

Duración: 40 minutos

Tipo de obra: Música de Película

• **Hombres de los Urales son buenos soldados -Los, sin opus (1942)**

- Canción - Texto de A. Barto

Orquestación: Voz y coro a 2 o 3 voces.

Duración: -.

Tipo de obra: Obras vocales/corales

• **Ilia Golovine, sin opus (1949)**

- Música para la obra de S. Mikhalkov

Orquestación: -.

Duración: -.

Tipo de obra: Obras Escénicas





• **Aram Khatchaturian**

Página 9 de 15

• **Jardín -El, sin opus (1939)**

- Puesta en escena de N. Dostal

Orquestación: -.

Duración: 30 minutos

Tipo de obra: Música de Película

• **Juramento de lealtad a la paz, sin opus (1950)**

- Canción con texto de G. Rublev

Orquestación: Voz o coro y piano.

Duración: -.

Tipo de obra: Obras vocales/corales

• **Khatabala, sin opus (1928)**

- Música para la obra de G. Sundukian

Orquestación: -.

Duración: 30 minutos

Tipo de obra: Obras Escénicas

• **Lermontov, sin opus (1954)**

- Música para la obra de B. Lavrenev

Orquestación: -.

Duración: 45 minutos

Tipo de obra: Obras Escénicas

• **Lermontov, sin opus (1959)**

- Suite sobre la música para la obra de Lavrenev

Orquestación: 2.Piccolo.2.Corno inglés.2.Clarinete bajo.2
- 4.3.3.1 - Timbal - Percusión - Arpa - Cuerdas.

Duración: 22 minutos

Tipo de obra: Orquesta

• **Macbeth, sin opus (1933)**

- Música para la tragedia de Shakespeare

Orquestación: -.

Duración: 12 minutos

Tipo de obra: Música de Película

• **Macbeth, nueva versión, sin opus (1955)**

- Música para la tragedia de Shakespeare

Orquestación: -.

Duración: 13 minutos

Tipo de obra: Obras Escénicas





• **Aram Khatchaturian**

Página 10 de 15

• **Mañana a la escuela, sin opus (1933)**

- Canción con texto de N. Vladimírsky

Orquestación: Voz o Coro al unísono y piano.

Duración: -.

Tipo de obra: Obras vocales/corales

• **Marcha A los héroes de la Guerra Patriótica, sin opus (1942)**

- En La bemol mayor

Orquestación: 1.0.3. Clarinete en Mi bemol mayor.0 - 2.2.3.0

- 2 Flicornos - 2 Saxocornos altos - 3 Saxocornos barítonos

- Eufonio - Percusión - 2 Contrabajos.

Duración: 4 minutos

Tipo de obra: Orquesta Reducida

• **Marcha de la Milicia Soviética, sin opus (1973)**

- En Mi bemol mayor - Orquestada para gran orquesta de vientos por D. Braslavsky

Orquestación: 1. Piccolo.2.3.2 - 4.2.3.0 - 2 Flicornos - 2 Saxocornos altos

- 3 Saxocornos barítonos - Eufonio - Percusión - 2 Contrabajos.

Duración: 4 minutos

Tipo de obra: Orquesta Reducida

• **Marcha de los guardias, sin opus (1942)**

- Canción con texto de V. Lebedev-Kumach

Orquestación: Voz, coro a dos voces y piano.

Duración: -.

Tipo de obra: Obras vocales/corales

• **Marcha de los marinos de Komsomol -Marcha de la Flota Roja-, sin opus (1933)**

- Canción - Texto de S. Mikhalkov / S. Michelob

Orquestación: Voz y piano o voz, coro y piano.

Duración: -.

Tipo de obra: Obras vocales/corales

• **Marcha del aire / Aire de marcha, sin opus (-)**

- Canción con texto de A. Zharov

Orquestación: Coro y piano.

Duración: -.

Tipo de obra: Obras vocales/corales

• **Marcha militar No. 1, sin opus (1929)**

- En La bemol mayor - Instrumentación de Khatchaturian y N. Ivanov-Radkevich

Orquestación: Orquesta de vientos: 1.0.3. Clarinete en Mi bemol mayor.0

- 2.2.0.0 - 2 Flicornos - 2 Saxocornos altos - 3 Saxocornos barítonos

- Eufonio - Percusión - 2 Contrabajos.

Duración: 3 minutos

Tipo de obra: Orquesta Reducida



• **Aram Khatchaturian**

Página 11 de 15

• **Marcha militar No. 2, sin opus (1930)**

- En Fa menor - Compuesta en ocasión del Décimo aniversario de la fundación de la Armenia Socialista Soviética

Orquestación: Orquesta de vientos: 1.0.2.Clarinete en Mi bemol mayor.0 - 2.2.0.0 - 2 Flicornos - 2 Saxocornos altos - 3 Saxocornos barítonos - Eufonio - Percusión - 2 Contrabajos.

Tipo de obra: Orquesta Reducida

Duración: 4 minutos

• **Mascarade , sin opus (1941)**

- Música para el drama de M. Lermontov

Orquestación: -.

Tipo de obra: Obras Escénicas

Duración: 30 minutos

• **Mascarade - Suite, sin opus (1944)**

- Basado en la música para el drama de Lermontov

Orquestación: 2.2.2.2 - 4.2.3.1 - Timbal - 2 Percusiones - Cuerdas.

Tipo de obra: Orquesta

Duración: 17 minutos

• **Misión secreta, sin opus (1950)**

- Puesta en escena de S. Mikhalkov o M. Romm, escenografía de K. Isaev

Orquestación: -.

Tipo de obra: Música de Película

Duración: 30 minutos

• **Niños de Lenin -Los, sin opus (1935)**

- Arreglo de una canción uzbeka - Traducción de T. Sikorskaia

Orquestación: Coro y piano.

Tipo de obra: Obras vocales/corales

Duración: -.

• **Oda a la memoria de Vladimir Ilich Lenin, sin opus (1948)**

- Oda funeraria

Orquestación: 2.Piccolo.2.Corno Inglés.2.Clarinete en Si.2 - 4.3.3.1 - Timbal - Percusión - Arpa - Piano - Cuerdas.

Tipo de obra: Orquesta

Duración: 10 minutos

• **Oda/Himno a la alegría, sin opus (1956)**

- Texto de S. Smirnov

Orquestación: Mezzo-soprano, Coro mixto S.A.T.B., Ensamble de violines -24 a 40-, Ensamble de Arpas -6 a 10- y Orquesta: 2.Piccolo.2.2.2 - 4.4(2 Cornetas).3.1 - Timbal - Percusión - Glockenspiel - Xilófono - Campanas - Cuerdas.

Tipo de obra: Orquesta, Obras vocales/corales

Duración: 12 minutos

• **Aram Khatchaturian**

Página 12 de 15

• **Olía, la niña pionera, sin opus (1933)**

- Canción - Texto de N. Vladimírsky

Orquestación: Coro al unísono y piano.

Duración: -.

Tipo de obra: Obras vocales/corales

• **Otelo, sin opus (1956)**

- Música para película basada en la tragedia de Shakespeare - Puesta en escena y escenografía de S. Iutkevich

Orquestación: -.

Duración: 40 minutos

Tipo de obra: Música de Película

• **Obertura de Bienvenida, sin opus (1958)**

- En Re bemol mayor

Orquestación: 2.Piccolo.2.Corno inglés.2.Clarinete en Mi bemol.2
- 4.4.3.1 - Timbal - Percusión - Arpa - Piano - Cuerdas.

Duración: 5 minutos

Tipo de obra: Orquesta

• **Pepo, opus 37 (1935)**

- Puesta en escena de A. Bek-Nazarov

Orquestación: -.

Duración: 30 minutos

Tipo de obra: Música de Película

• **Poderoso Ural -El, sin opus (1942)**

- Canción - Texto de A. Barto

Orquestación: Voz o coro y piano.

Duración: -.

Tipo de obra: Obras vocales/corales

• **Poema para Stalin, sin opus (1937-38)**

- Texto de Ashug Mirza de Taz (Azerbaiyán)

Orquestación: Coro mixto S.A.T.B. y Orquesta: 2.Piccolo.2.Corno inglés.2.2
- 4.3.3.1 - Timbal - Percusión - Campanas - Arpa - Cuerdas.

Duración: 22 minutos

Tipo de obra: Orquesta, Obras vocales/corales

• **Poema triunfal en Re mayor, sin opus (1950)**

- Poema festivo

Orquestación: 2.Piccolo.2.Corno inglés.2.Clarinete en Si.2 - 4.3.3.1
- Timbal - Percusión - Campanas - Xilófono - Arpa - Cuerdas.

Duración: 20 minutos

Tipo de obra: Orquesta

• **Aram Khatchaturian**

Página 13 de 15

• **Prisionero No. 217, sin opus (1945)**

- Puesta en escena de M. Romm

Orquestación: -.

Duración: -.

Tipo de obra: Música de Película

• **Reconocimiento de detalles, sin opus (1943)**

- Música para la obra de A. Krone

Orquestación: -.

Duración: 30 minutos

Tipo de obra: Obras Escénicas

• **Rey Lear, sin opus (1958)**

- Música para la tragedia de Shakespeare

Orquestación: 2.Piccolo.2.Corno Inglés.2.Clarinete bajo.2 - 4.3.3.1 - Timbal
- Percusión: (Címbalos, Bombo, Tam-tam, Xilófono) - 2 Arpas - Piano - Cuerdas.

Duración: 35 minutos

Tipo de obra: Obras Escénicas

• **Salavat lulaiev, sin opus (1941)**

- Puesta en escena de Ia. Protazanov

Orquestación: -.

Duración: 45 minutos

Tipo de obra: Música de Película

• **Saltanat, sin opus (1955)**

- Puesta en escena de V. Pronin, escenografía de R. Budantseva

Orquestación: -.

Duración: 35 minutos

Tipo de obra: Música de Película

• **Sinfonía no. 1, sin opus (1934)**

- En Mi menor

Orquestación: 3.3.3.2 - 4-3-3-1 - Timbal - Percusión - Campanas
- Glockenspiel - Xilófono - Arpa - Piano - Cuerdas.

Duración: 42 minutos

Tipo de obra: Orquesta

• **Sinfonía no. 2, sin opus (1943, rev. en 1944)**

- *Sinfonía con campanas* - En mi menor

Orquestación: 3.3.4.2 - 4.3.3.1 - Timbal - Percusión - Campanas
- Glockenspiel - Arpa - Piano - Cuerdas.

Duración: 50 minutos

Tipo de obra: Orquesta

• **Aram Khatchaturian**

Página 14 de 15

• **Sinfonía no. 3 - *Sinfonía-Poema*, sin opus (1947)**

- En ocasión del 30º Aniversario de la Revolución Rusa

Orquestación: Órgano, 15 trompetas y Orquesta sinfónica:
3.3.2.2 - 4.3.3.1 - Timbal - Percusión - Arpa - Órgano - Cuerdas.

Duración: 25 minutos

Tipo de obra: Orquesta

• **Suite de danzas, sin opus (1933)**

Orquestación: 2.Piccolo.2.Corno inglés.2.Clarinete bajo.2
- 4.3.3.1 - Timbal - Percusión - Arpa - Cuerdas.

Duración: 21 minutos

Tipo de obra: Orquesta

• **Suite de la música para la comedia de Lope de Vega *La viuda de Valencia*, sin opus (1940)**

Orquestación: 2.2.2.2 - 4.3.3.1 - Timbal - Percusión
- Glockenspiel - Xilófono - Celesta - Arpa - Cuerdas.

Duración: 25 minutos

Tipo de obra: Orquesta

• **Tambor pionero -El, sin opus (1933)**

- Canción - Texto de S. Mikhalkov

Orquestación: Voz o coro al unísono y piano.

Duración: -.

Tipo de obra: Obras vocales/corales

• **Tierra devastada -La, sin opus (1935)**

- Música para la obra de G. Sundukian

Orquestación: -.

Duración: 30 minutos

Tipo de obra: Obras Escénicas

• **Tocsin de la Paix -Le, sin opus (1962)**

- Música para largometraje documental - Puesta en escena de I. Kopalin, escenografía de A. Surkov y I. Kopalin

Orquestación: -.

Duración: 30 minutos

Tipo de obra: Música de Película

• **Tres arias de concierto, sin opus (1946)**

- Dedicadas a Nina Makarova

Orquestación: Voz solista (alto) y Orquesta: 2.2.2.2 - 4.2.3.1
- Timbal - Percusión - Vibráfono - Arpa - Cuerdas.

Duración: 20 minutos

Tipo de obra: Orquesta, Obras vocales/corales

• **Aram Khatchaturian**

Página 15 de 15

• **Último día -El, sin opus (1945)**

- Música para la obra de V. Shkvarkine

Orquestación: -.

Duración: -.

Tipo de obra: Obras Escénicas

• **Unión del Sur -La, sin opus (1947)**

- Música para la obra de A. Perventsev

Orquestación: -.

Duración: 20 minutos

Tipo de obra: Obras Escénicas

• **Vals de la amistad, sin opus (1951)**

- Canción con texto de G. Rublev

Orquestación: Voz o coro y piano.

Duración: -.

Tipo de obra: Obras vocales/corales

• **Vapor primaveral, sin opus (1953)**

- Música para la obra de I. Cherupine

Orquestación: -.

Duración: -.

Tipo de obra: Obras Escénicas

• **Viuda de Valencia -La, sin opus (1940)**

- Música para la comedia de Lope de Vega

Orquestación: -.

Duración: 45 minutos

Tipo de obra: Obras Escénicas

• **Vladimir Yilitch Lenin, sin opus (1948-49)**

- Puesta en escena de B. Beliaev y M. Romm, escenografía de B. Beliaev, E. Kriger y M. Romm para la obra documental

Orquestación: -.

Duración: 50 minutos

Tipo de obra: Música de Película

• **Zangezur - Marcha del film, sin opus (1938)**

Orquestación: Voces y Orquesta de vientos: 1.0.3.Clarinete en Mi bemol mayor.0 - 2.2.3.0
- 2 Flicornos - 2 Saxocornos altos - 2 Saxocornos barítonos - Percusión - 2 Contrabajos.

Duración: 4 minutos

Tipo de obra: Orquesta Reducida, Obras vocales/corales

• **Zangezur, sin opus (1938)**

- Puesta en escena de A. Bek-Nazarov

Orquestación: -.

Duración: 35 minutos

Tipo de obra: Música de Película

