



• Dmitri Shostakovich

Página 1 de 23

Nació el 12 de septiembre de 1906 y es considerado uno de los más importantes compositores rusos del siglo XX junto a Igor Stravinsky y Sergei Prokofiev. Durante sus primeros años como estudiante en el Conservatorio Petrograd, alentado por Alexander Glazunov, recibió una sólida formación de Leonid Nikolayev, entre otros.

A pesar de sus tempranas y auspiciosas intenciones de concentrarse en la ejecución del piano, la composición finalmente recibió el gran caudal de sus energías. El exitoso estreno de su primera sinfonía en 1926 puede haber ayudado a confirmar su decisión.

Su relación con el socialismo y el stalinismo en la Unión Soviética fue ambivalente. Tuvo gran impacto en él la prohibición de su drama musical "Lady Macbeth of Mtsensk" durante la década de 1930 y en 1936, un notorio artículo fue publicado en Pravda, acusándolo de desviarse del punto de vista de la izquierda hacia una postura de decadencia burguesa.

A pesar de las críticas y la represión, el compositor reapareció, sólo un año después, para presentar la "Sinfonía N° 5", que disfrutó de un éxito triunfal. Y luego de la invasión alemana de 1941, comenzó a trabajar en su "Sinfonía N° 7 - Leningrado", que le daría renombre en todo el mundo. Pero especialmente luego de 1948, y aún habiendo ganado varios premios Stalin, fue acusado de formalista. Entonces escribió algunos trabajos que parecieron ajustarse al Socialismo realista y retiró sus obras más problemáticas, incluyendo el "Concierto para Violín N° 1" y el ciclo de canciones "From Yiddish Folk Poetry".

Luego de la muerte de Stalin en 1953, se mantuvo leal a la Unión Soviética, y durante largo tiempo ejerció el cargo de Secretario en la Unión de Compositores. Poco a poco, sus tempranos trabajos fueron rescatados; su ópera "The Nose" fue ejecutada nuevamente, así como sus sinfonías segunda, tercera y cuarta.

Dmitri Shostakovich falleció en Moscú el 9 de agosto de 1975.



• Obras

• Amigas, opus 41(2) (1935)

Orquestación: -.

Tipo de obra: Música de Película

Duración: 3 preludios -
7 minutos y 35 segundos

• Amigos - Los, opus 51 (1938)

Orquestación: Coro a cappella.

Tipo de obra: Obras vocales/corales, Música de Película

Duración: 5 minutos

• Año largo como la vida - Un, opus 120 (1965)

Orquestación: -.

Tipo de obra: Música de Película

Duración: -.

• Año largo como la vida - Un, opus 120a (1965)

- Suite sobre música de película - Reunida por Lev Atovmyan

Orquestación: 3(Piccolo), 2.2.2 - 4.3.3.1 - Timbal - Percusión - Cuerdas.

Tipo de obra: Orquesta

Duración: 27 minutos y
30 segundos



• **Dmitri Shostakovich**

Página 2 de 23

• **Aventuras de Korzinkina – Las -A Ticket to Zone Five, opus 59 (1940)**

Orquestación: 4.2.4.2 - 4.2.2.1 – Timbal – Percusión – Xilófono – Arpa – Piano – Cuerdas – Coro mixto.

Duración: -.

Tipo de obra: Orquesta, Obras vocales/corales, Música de Película

• **Balada de Cordelia, opus 58a (1940)**

- De la música de la obra "King Lear" de Shakespeare

Orquestación: 2.1.1.2 – 2.2.1.1 – Timbal – Percusión – Piano – Cuerdas.

Duración: 2 minutos y 52 segundos.

Tipo de obra: Orquesta, Obras vocales/corales

• **Belinski, opus 85 (1950)**

Orquestación: -.

Duración: -.

Tipo de obra: Música de Película

• **Belinski, opus 85a (1950)**

- Suite sobre la música de película – Reunida por L. Altovmian

Orquestación: 3.3.3.3 – 4.3.3.1 – Timbal – Percusión – Arpa – Cuerdas – Coro mixto.

Duración: -.

Tipo de obra: Orquesta, Obras vocales/corales

• **Boris Godunov de Musorgsky, opus 58 (1940)**

- Ópera en cuatro actos con prólogo y diez escenas
- Re orquestación de Shostakovich - Texto en inglés

Orquestación: 2 Sopranos, 2 Mezzo-soprano, Alto, 4 Tenores, Barítono, 7 Bajos – Coro – 3(III=Piccolo).2.3(III= Corno inglés).2.Clarinete alto.Clarinete.3(III=Contrafagot) - 4.3.3.1 - Timbal – Percusión (Triángulo, Caja, Címbalos, Bombo) – Gong – Glockenspiel – Campanas tubulares - Xilófono - Celesta - 2/4 Arpas - Piano - Balalaikas y Domras ad libitum - Cuerdas - Banda en escena: 2/4 Cornetas en Si Bemol - 4 Trompetas - 3/6 Cornos - 2/4 Saxocornos barítonos en Si Bemol - 2/4 Saxocornos en Si.

Duración: 202 minutos

Tipo de obra: Obras Escénicas

• **Brilla el sol sobre nuestra Madre Patria, opus 90 (1952)**

- Cantata basada en versos de E. Dolmatovsky

Orquestación: Coro de niños - Coro mixto - Orquesta: 3.3.3.2 - 4.3.3.1 - Timbal – Percusión (Triángulo, Caja, Címbalos, Tam-tam) - Glockenspiel - 2 Arpas - Cuerdas.

Duración: 12 minutos y 15 segundos

Tipo de obra: Orquesta, Obras vocales/corales

• **Caída de Berlín – La, opus 82 (1949)**

Orquestación: Coro – Arpa – Orquesta.

Duración: 38 minutos

Tipo de obra: Orquesta, Obras vocales/corales, Música de Película

• **Dmitri Shostakovich**

Página 3 de 23

• **Caída de Berlín – La, opus 82a (1949)**

- Suite basada en la música de película – Reunida por L. Altovmian

Orquestación: 3.3.3.2 – 4.3/6.3/6.1 – Timbal – Percusión –
2 Arpas – Celesta – Pianos – Cuerdas – Coro mixto.

Duración: 20 minutos

Tipo de obra: Orquesta, Obras vocales/corales

• **Canción de la pulga - La - de Ludwig Van Beethoven, sin opus (1975)**

- Orquestación de Dmitri Shostakovich

Orquestación: Bajo y Orquesta.

Duración: 2 minutos
y 25 segundos

Tipo de obra: Orquesta, Obras vocales/corales

• **Canción de la reunión, opus 33 (1932)**

- Extracto de "The Counterplan"

Orquestación: -.

Duración: -.

Tipo de obra: Obras vocales/corales

• **Canción de los bosques - La, opus 81 (1949)**

- Oratorio para el texto de E. Dolmatovsky

Orquestación: Tenor y bajo solistas - Coro masculino de niños S.A. - Coro S.A.T.B. - Gran
orquesta: 3.3.3.2 - 4.3.3.1 - Timbal - Triángulo - Caja militar - Címbalos - Glockenspiel - 2
Arpas - Cuerdas - 6 Trompetas y 6 Trombones adicionales en el N° 7.

Duración: 36 minutos
y 20 segundos

Tipo de obra: Orquesta, Obras vocales/corales

• **Canción de los Grandes Ríos - La, opus 95 (1954)**

- "Poema sobre el trabajo" - Primera canción de la música de la película *Unidad*

Orquestación: Voz - Coro S.A.T.B. - Orquesta.

Duración: 3 minutos

Tipo de obra: Orquesta, Obras vocales/corales, Música de Película

• **Canción de paz, opus 82a (también) (1949)**

- Canción de la película "Fall of Berlin"

Orquestación: -.

Duración: -.

Tipo de obra: Música de Película

• **Canciones y Danzas de la Muerte de Modest Mussorgsky, sin opus (1962)**

- Ciclo de canciones sobre versos de Arseni Golenishchev-Kutuzov - Orquestación para orquesta completa de Dmitri Shostakovich

Orquestación: 2.2.2.2 - 4.2.3.1 - Timbal - Caja militar - Címbalos - Tam-tam - Arpa - Cuerdas. Duración: 20 minutos
y 24 segundos

Tipo de obra: Orquesta, Obras vocales/corales

• **Dmitri Shostakovich**

Página 4 de 23

• **Chinche - La, opus 19 (1929)**

- Música para la comedia de V. Mayakovsky

Orquestación: 2.0.2.2Saxofones.0 - 1.2.1.1 - Percusión - Flexatone - Piano
- 2 Acordeones - Cuerdas - Banda (Alto, Barítono, Bajo solista - Coro masculino).
Tipo de obra: Obras Escénicas

Duración: 29 minutos

• **Cinco días, cinco noches, opus 111 (1960)**

Orquestación: -

Tipo de obra: Orquesta, Música de Película

Duración: -

• **Cinco días, cinco noches, opus 111a (1961)**

- Suite basada en la música de película - Reunida por Lev Atovmyan

Orquestación: 3.3.3.3 - 4.3.3.1 - Timbal - Percusión (Glockenspiel) - Arpa - Piano - Cuerdas.
Tipo de obra: Orquesta

Duración: 20 minutos y
20 segundos

• **Cinco fragmentos para orquesta, opus 42 (1935)**

Orquestación: 2.2.3.2 - 2.1.1.1 - Caja- Arpa - Cuerdas.

Tipo de obra: Orquesta, Orquesta Reducida

Duración: 8 minutos
y 30 segundos

• **Comedia humana, opus 37 (1934)**

Música incidental para la obra de Pavel Sukhotin basada en "La comedia humana" de Balzac - Para pequeña orquesta

Orquestación: 1.1.1.1 - 2.2.1.1.Saxocorno barítono en Si bemol - Timbal - Percusión
(Triángulo, Pandereta, Caja, Címbalos) - Piano Cuerdas.

Tipo de obra: Obras Escénicas

Duración: 23 minutos

• **Concerto Nº 1 para violonchelo y orchestra, opus 107 (1959)**

- En Mi bemol mayor

Orquestación: 2.2.2.2 - 1.0.0.0 - Timbal - Celesta - Cuerdas.

Tipo de obra: Orquesta

Duración: 29 minutos

• **Concierto Nº 1 para piano, trompeta y cuerdas, opus 35 (1933)**

- En Do menor

Orquestación: Piano y Trompeta solistas - Cuerdas.

Tipo de obra: Orquesta, Orquesta Reducida

Duración: 23 minutos

• **Concierto Nº 1 para violín y orquesta, opus 77 / 99 (1948)**

- En La menor

Orquestación: 3.3.3.3 - 4.3.3.1 - Timbal, Batería, Xilófono, Celesta - Arpa- Cuerdas - Violín solista.

Tipo de obra: Orquesta

Duración: 40 minutos

• **Dmitri Shostakovich**

Página 5 de 23

- **Concierto Nº 1 para violonchelo y orquesta de Boris Thischenko, sin opus - (1969)**
- Reorquestación de Dmitri Shostakovich

Orquestación: -.

Duración: -.

Tipo de obra: Orquesta

- **Concierto Nº 2 para piano y orquesta, opus 102 (1957)**
- En Fa mayor

Orquestación: 3.2.2.2 - 4.0.0.0 - Timbal - Tambor militar - Cuerdas - Piano solista.

Duración: 20 minutos

Tipo de obra: Orquesta

- **Concierto Nº 2 para violín y orquesta, opus 129 (1967)**
- En Do sostenido menor

Orquestación: 2.2.2.3 - 4.0.0.0 - Timbal - Tom-tom - Cuerdas - Violín solista.

Duración: 30 minutos

Tipo de obra: Orquesta

- **Concierto Nº 2 para violonchelo y orquesta, opus 126 (1966)**
- En Do mayor

Orquestación: 2.2.2.3 - 2.0.0.0 - Timbal - Bombo, Tambor, Pandereta, Batería, Xilófono - 2 Arpas - Cuerdas - Violonchelo solista.

Duración: 34 minutos

Tipo de obra: Orquesta

- **Concierto para violonchelo y orquesta de Robert Schumann, opus 125 (1963)**
- En La menor - Reorquestación de Dmitri Shostakovich

Orquestación: -.

Duración: -.

Tipo de obra: Orquesta

- **Counterplan - The, opus 3 (1932)**

Orquestación: -.

Duración: -.

Tipo de obra: Música de película

- **Cuento de un cura y su sirviente Balda -El, opus 36 (1933)**
- Música para la inconclusa película de dibujos animados de Mikhail Tsekhanovsky basada en el relato de A. Pushkin

Orquestación: -.

Duración: 75 minutos

Tipo de obra: Música de película

• **Dmitri Shostakovich**

Página 6 de 23

• **Cuento de un cura y su sirviente Balda -El, opus 36a (1933)**

- Suite de la música del dibujo animado

Orquestación: 2.(Piccolo).2.2.Clarinete en Mi bemol.Saxofón tenor.2.Contrafagot
- 4.3.3.1 - Timbal - Percusión: (Bloque de madera, Caja, Címbalos, Bombo, Xilófono)
Arpa - Guitarra - Cuerdas.

Tipo de obra: Orquesta

Duración: 9 minutos
y 30 segundos

• **De la poesía folclórica judía, opus 79 (1948)**

- Canción para ciclo vocal

Orquestación: Soprano - Contralto - Tenor - Piano.

Tipo de obra: Obras vocales/corales

Duración: 23 minutos
y 52 segundos

• **De la poesía folclórica judía, opus 79a (1963)**

- Canción para ciclo vocal

Orquestación: Soprano - Contralto - Tenor - Orquesta: 2.2.3.3 - 4.0.0.0 - Timbal
- Pandereta - Címbalos - Bombo - Tam-tam - Xilófono - 2 Arpas - Cuerdas.

Tipo de obra: Obras vocales/corales - Orquesta

Duración: 24 minutos

• **Días de Volochaevsk - Los, opus 48 (1937)**

Orquestación: Coro masculino y Orquesta: 2.(Piccolo).2.2.2 - 4.3.3.1 - Timbal - Percusión:
(Caja, Címbalos, Bombo) - Cuerdas.

Tipo de obra: Música de película

Duración: 112 minutos

• **Diez canciones del bufón - Las, opus 58a (1940)**

- Para la producción escénica de la tragedia de Shakespeare *Rey Lear*

Orquestación: Soprano, Bajo y Orquesta: 2.1.1.2 - 2.2.1.1
- Timbal - Percusión - Piano - Cuerdas.

Tipo de obra: Obras vocales/corales - Orquesta - Obras escénicas

Duración: 8 minutos
y 45 segundos

• **Diez canciones folclóricas rusas, sin opus (1949)**

Orquestación: Arreglo para coro S.A.T.B. y piano.

Tipo de obra: Obras vocales/corales

Duración: -.

• **Diez poemas sobre textos de poetas revolucionarios, opus 88 (1951)**

Orquestación: Coro a capella y Coro de niños en los números 9 y 10.

Tipo de obra: Obras vocales/corales

Duración: 29 minutos
y 55 segundos

• **Dmitri Shostakovich**

Página 7 de 23

• **Disparo - El, opus 24 (1929)**

- Música incidental para la obra de Alexander Bezymensky

Orquestación: Coro -gritos- y Orquesta: 1.0.1.1 - 1.1.1.1 - Percusión:
(Bloque de madera, Matraca, Pandereta, Caja, Címbalos, Bombo) Piano - Violines.

Duración: 2 minutos

Tipo de obra: Obras escénicas - Obras vocales/corales / Orquesta

• **Doradas montañas - Las, opus 30 (1931)**

Orquestación: -

Duración: -

Tipo de obra: Música de película

• **Doradas montañas - Las, opus 30a (1931)**

- Suite sobre la música de película

Orquestación: 2.2.2.3 - 4.0.0.0 - Timbal - Tom-tom - Cuerdas - Violín solista.3.3.3.3
Saxofones.3 - 8.4.4.2 - Timbal - Percusión (Caja, Címbalos, Bombo, Glockenspiel, Xilófono) -
Guitarra Hawaiana - 2 Arpas - Órgano - Armonio - Cuerdas.

Duración: 15 minutos

Tipo de obra: Orquesta

• **Dos canciones folclóricas rusas, opus 104 (1957)**

Orquestación: Coro S.A.T.B. a capella.

Duración: 6 minutos

Tipo de obra: Obras vocales/corales

• **Dos composiciones para la ópera de Erwin Dressel: *El pobre Colón*, opus 23 (1929)
1 - Entre acto 2 - Finale**

Orquestación: 2(2° Piccolo).Piccolo.2.Corno Inglés.2.Clarinete en Mi bemol.Clarinete
bajo.3.Contrafagot - 4.4.3.1 - Timbal - Percusión: (Triángulo - Pandereta - Tom-Tom -
Castañuelas - Caja - Címbalos - Bombo - Gong - Xilófono - Flexatono) - Cuerdas
- Coro S.A.T.B. en el Finale.

Duración: 1 - 3 minutos
y 16 segundos
2 - 4 minutos y 15 segundos

Tipo de obra: Obras escénicas - Obras vocales/corales - Orquesta

• **Dos coros de A. Davidenko, opus 124 (1962)**

- Arreglo de Dmitri Shostakovich

Orquestación: Coro y orquesta.

Duración: 10 minutos

Tipo de obra: Obras vocales/corales - Orquesta

• **Dos fábulas de Krylov, opus 4 (1922)**

Orquestación: Mezzosoprano - Coro femenino - Orquesta: 3.(3° Piccolo).2.2.Contrafagot -
4.3.3.1 - Timbal - Percusión: (Triángulo, Címbalos) - Celesta - Arpa - Cuerdas.

Duración: 1 - 2 minutos
y 38 segundos
2 - 4 minutos y 36 segundos

Tipo de obra: Obras vocales/corales - Orquesta



• **Dmitri Shostakovich**

Página 8 de 23

• **Dos piezas de Scarlatti, opus 17 (1928)**

- Transcripción para ensamble de vientos y timbal de dos piezas para clavicordio de Domenico Scarlatti

Orquestación: 3(3^o Piccolo).2.2.2 - 2.2.1.0 - Timbal.

Tipo de obra: Orquesta reducida

Duración: 1 – 3 minutos
y 35 segundos
2 – 3 minutos y 30 segundos

• **Dos piezas para cuarteto de cuerdas, sin opus (1931)**

- Adagio del opus 29 / Allegretto del opus 22

Orquestación: -.

Tipo de obra: Orquesta reducida

Duración: 1 – 3 minutos
y 48 segundos
2 – 2 minutos

• **Edad de Oro - Polca del ballet, opus 22 (1930)**

Orquestación: 3.3.5.2 Saxofones soprano.3 – 4.3.3.1 – Timbal - Percusión (Triángulo, Silbato, Bloque de madera, Castañuelas, Matraca, Pandereta, Caja clara, Bombo, Bloque, Tam-tam, Flexatone, Glockenspiel, Xilófono) - Banjo – Bajan (acordión) - Armonio - Cuerdas.

Tipo de obra: Obras escénicas - Orquesta

Duración: -.

• **Ejecución de Stepan Razin – La, opus 119 (1964)**

- Cantata sobre versos de Yevgeni Yevtushenko

Orquestación: Bajo solista, Coro mixto y Orquesta: 3.3.4.3 – 4.3.3.1 – Timbal – Bateria – Campana – Xilófono – 2 Arpas – Celesta – Piano – Cuerdas.

Tipo de obra: Obras vocales/corales – Orquesta

Duración: 27 minutos y
40 segundos

• **El violín de los Rotschild, sin opus (1968)**

- Ópera en un acto de Veniamin Fleischmann dedicada a Anton Chekhov - Finalización y orquestación de Dmitri Shostakovich

Orquestación: 3.3.3.3 - 4.3.3.1 - Timbal - Triángulo - Pandereta - Caja militar - Címbalos - Bombo - Glockenspiel - Arpa - Cuerdas.

Tipo de obra: Obras escénicas

Duración: 42 minutos

• **Funeral – Preludio Triunfal, opus 130 (1967)**

- En Si bemol mayor - Pieza para orquesta sinfónica en memoria de los héroes caídos en la batalla de Stalingrado

Orquestación: 3.3.3.3 – 4.3.3.1 – Timbal – Caja – Címbalos – Bombo – Cuerdas – Banda de metales (2/4 Cornetas en Si bemol, 3/6 Trompetas en Si bemol, 2/4 Saxocornos alto, tenor, barítonos.

Tipo de obra: Orquesta

Duración: 2 minutos

• **Gente simple, opus 71 (1945)**

Orquestación: -.

Tipo de obra: Música de película

Duración: 78 minutos

• **Dmitri Shostakovich**

Página 9 de 23

• **Gran Bretaña ¡reina!, opus 28 (1931)**

- Música incidental para la obra de Adrian Piotrovsky - Libreto de A. Piotrovsky

Orquestación: Coro y Orquesta: Piccolo.0.0.Clarinete bajo.1 - 1.2.1.1 - Timbal - Percusión: (Triángulo, Caja, Címbalos, Bombo) - Piano -Cuerdas.

Duración: 10 minutos

Tipo de obra: Obras escénicas - Obras vocales/corales - Orquesta

• **Gran ciudadano - El, opus 52 (1938-39)**

- Música para la película dirigida por Fridrikh Ermler - En dos partes

Orquestación: -.

Duración: -.

Tipo de obra: Música de película

• **Gran rayo - El, sin opus (1932-33)**

- Operetta inconclusa - Libreto de N. Aseyev

Orquestación: Soprano - 4 Tenores - Barítono - 3 Bajos - Coro SATB - Orquesta: 3(Piccolo).3(Corno inglés).3(Clarinete alto). Saxofón soprano.3(Contrafagot) - 4.3.3.1 - Timbal - Percusión (Triángulo, Flexatone, Bloque de madera, Caja clara, Caja grave, Gong, Tam-tam, Glockenspiel, Xilófono) - Arpa - Cuerdas.

Duración: 30 minutos

Tipo de obra: Obras Escénicas

• **Hamlet, opus 116 (1964)**

Orquestación: -.

Duración: 57 minutos

Tipo de obra: Música de Película

• **Hamlet, opus 116a (1964)**

- Suite sobre la música de película - Reunida por N. Rabinovich

Orquestación: -.

Duración: 26 minutos y 40 segundos

Tipo de obra: Orquesta

• **Hamlet, opus 32 (1932)**

- Música incidental sobre la tragedia de W. Shakespeare

Orquestación: Mezzo-soprano - Barítono - Actriz - Actor - Orquesta reducida: 2.1.1.1 - 2.2.1.1 - Timbal - Percusión (Triángulo, Pandereta, Caja, Címbalos, Bombo, Gong) - Cuerdas.

Duración: 45 minutos

Tipo de obra: Obras escénicas - Orquesta reducida

• **Hamlet, opus 32a (1932)**

- Suite sobre la música incidental para la obra de W. Shakespeare

Orquestación: 3.2.2.2 - 4.3.3.1 - Timbal - Percusión (Triángulo, Pandereta, Caja, Látigo, Bombo, Tam-tam, Xilófono) - Celesta - Arpa - Clavecín - Piano - Cuerdas.

Duración: 20 minutos y 35 segundos

Tipo de obra: Orquesta

• **Dmitri Shostakovich**

Página 10 de 23

• **Hermoso día - Un, opus 82a (también) (1949)**

- Canción de la película "Caída de Berlín" - Versos de Dolimovsky, arreglo para coro de niños y piano de Shostakovich

Orquestación: Coro de niños - Piano.

Duración: -.

Tipo de obra: Obras vocales/corales

• **Hoguera de la gloria eterna *Novorossiisk chimes*, sin opus (1960)**

Orquestación: 3.(Piccolo).2.3.(Corno inglés).3.2 - 4.3.3.1 - Timbal - Percusión - Celesta - Cuerdas - Coro mixto.

Duración: 3 minutos y 20 segundos.

Tipo de obra: Orquesta, Obras vocales/corales

• **Hombre con un arma - El, opus 53 (1938)**

- Música para la película dirigida por Sergei Yutkevich

Orquestación: 2.(Piccolo).2.2.2.Contrafagot - 4.3.3.1 - Timbal - Percusión: (Triángulo, Caja, Cimbales, Bombo, Glockenspiel) - Cuerdas - Banda: 2 Cornetas - 2 Trompetas - 8 Saxocornos (2 en altos en Mi bemol, 2 tenores en Si bemol, 2 barítonos en Si bemol y 2 bajos).

Duración: 14 minutos

Tipo de obra: Música de película

• **Inolvidable año 1919 - El, opus 89 (1951)**

Orquestación: -.

Duración: -.

Tipo de obra: Música de Película

• **Inolvidable año 1919 - El, opus 89a (1951)**

- "Suite" o "Fragmentos" basados en la música de película - Reunidos por Lev Atovmian

Orquestación: 3.3.3.3 - 4.3.3.1 - 2 Timbales - Percusión - Celesta - Piano - Cuerdas - Metales extra: 3 Trompetas, 3 Trombones.

Duración: Nº 1-4 y Nº 7: 16 minutos y 30 segundos

Tipo de obra: Orquesta

• **Internacional - La, sin opus (1937)**

- Orquestación para sinfónica completa de la pieza de Pierre Degeyter

Orquestación: -.

Duración: -.

Tipo de obra: Orquesta

• **Intervision, sin opus (1971)**

Orquestación: 4.3.3.4 - 4.3.3.1 - Timbal - Percusión - Cuerdas.

Duración: -.

Tipo de obra: Orquesta



• **Dmitri Shostakovich**

Página 11 de 23

• **Jazz Suite Nº 1, sin opus (1934)**

- En tres partes: *Vals, Polca* y *Foxtrot*

Orquestación: 0.0.0.0 3 Saxofones – 0.2 (Trompetas en Si bemol).1 – Tambor, Címbalos, Xilófono – Piano – Violín, Contrabajo.

Tipo de obra: Orquesta reducida

Duración: 8 minutos
y 15 segundos

• **Joven guardia - La, opus 75 (1947-1948)**

- En dos partes

Orquestación: -.

Tipo de obra: Música de película

Duración: 187 minutos

• **Joven guardia - La, opus 75a (1951)**

- Suite para orquesta, reunida por Lev Atovmyan

Orquestación: 3(Piccolo).3.3(Clarinete alto, Clarinete bajo).3(Contrafagot) – 4.6(3 Trompetas bajas).6(3 Trombones bajos).1 – Timbal – Percusión - Cuerdas.

Tipo de obra: Orquesta

Duración: 22 minutos

• **Joven y el hooligan - La, sin opus (1962)**

- Ballet con libreto de A. Belinsky y K. Boyarsky basado en el guión del film de V. Mayakovsky
- Reunido por Lev Atovmyan

Orquestación: -.

Tipo de obra: Obras escénicas

Duración: -.

• **Jugadores - Los, sin opus (1942)**

- Ópera en 3 actos dedicada a Nikolai Gogol (inconclusa)

Orquestación: 3.3.4.3 - 4.3.3.1 - Timbal – Triángulo – Pandereta- Caja – Castañuelas – Címbalos – Bombo – Xilófono – Balalaika baja – 2 Arpas – Piano – Cuerdas.

Tipo de obra: Obras Escénicas

Duración: 46 minutos
y 35 segundos

• **Katerina Izmailova - Revisión de *Lady Macbeth del distrito de Mzensk*, opus 114 (1963)**

- Ópera en cuatro actos – Libreto de A. Preis y D. Shostakovich - Dedicada a N. Leskov

Orquestación: 3 Sopranos - Alto - 7 Tenores - 11 Bajos - Coro S.A.T.B. - Orquesta: 3.3.4.3 - 4.3.3.1 - Timbal - Percusión (4 Ejecutantes: entre otros, Glockenspiel y Xilófono) - 2 Arpas - Celesta - Cuerdas - Banda: 2 Cornetas altas, 2 Cornetas bajas, 2 Cornos altos (Alto), 2 Cornos tenores (Bajo), 2 Baritone (Bajo), 2 Tubas.

Tipo de obra: Obras escénicas

Duración: 2 horas
y 41 minutos

• **Katerina Izmailova, opus 114 (también) (1963)**

- Suite de la ópera - En cinco entre actos

Orquestación: 2(Piccolo).2.(Corno inglés).3.(Clarinete bajo).2.dbn - 4.3.3.1 - Timbal - Percusión (4 ejecutantes) - 2 Arpas -Cuerdas - Banda en escena: 2 Saxofones altos. 2 Saxofones tenores - 2 Trompetas .4 Cornetas.2 Baritonos.2 Bajos.

Tipo de obra: Orquesta

Duración: 18 minutos
y 30 segundos



• **Dmitri Shostakovich**

Página 12 de 23

• **Khovantshina de Modest Mussorgsky, opus 106 (también) (1958)**

- Música de película basada en la reorquestación realizada por Dmitri Shostakovich de la ópera de Mussorgsky

Orquestación: -

Duración: -

Tipo de obra: Música de película

• **Khovantshina de Modest Mussorgsky, opus 106(1958)**

- Ópera/Música dramática nacional en cinco actos reorquestada por Dmitri Shostakovich

Orquestación: 3.3.3.3 - 4.3.3.1 - Timbal - Triángulo - Pandereta - Caja militar - Címbalos - Bombo - Tam-tam - Glockenspiel - Campanas orquestales - Celesta - 2/4 Arpas - Piano - Cuerdas - Banda de metales (Cornos franceses, trompetas y trombones).

Duración: 195 minutos

Tipo de obra: Obras Escénicas

• **Lado de Vyborg – El, opus 50 (1938)**

Orquestación: 2.(Piccolo).2.2.2.(Contrafagot) - 4.4.3.1 - Timbal - Percusión (caja, címbalos, bombo, gong) - Cuerdas.

Duración: 18 minutos

Tipo de obra: Música de película

• **Lado de Vyborg – El, opus 50 (1960)**

- Suite sobre música de película – Reunida por Lev Atovmyan

Orquestación: Coro S.A.T.B. y orquesta.

Duración: 20 minutos

Tipo de obra: Orquesta, Obras vocales/corales

• **Lealtad, opus 136 (1970)**

- Ocho baladas con texto de E. Dolmatovsky

Orquestación: Coro masculino a capella.

Duración: 25 minutos

Tipo de obra: Obras vocales/corales

• **Límpida corriente -La, opus 39a (1934-35)**

- Suite del ballet

Orquestación: 3.3.3.3 - 4.3.3.1 - Timbal - Triángulo - Caja militar - Címbalos - Glockenspiel - Arpa- Cuerdas.

Duración: 18 minutos

Tipo de obra: Orquesta

• **Marcha de la Milicia Soviética, opus 139 (1970)**

Orquestación: Banda militar.

Duración: 1 minuto
y 30 segundos

Tipo de obra: Orquesta reducida

- **Marcha solemne, sin opus (1942)**

- Marcha ceremonial para banda militar en Re bemol mayor

Orquestación: 2(2° Piccolo).2.4(4° Clarinete en Mi bemol).2 - 4.2.3.2
- Percusión: (Caja, Bombo, Címbalos) - 2 Cornetas - 7 Cornos
- Banda: (2 Contraltos, 2 Tenores, Barítono, 2 Bajos).
Tipo de obra: Orquesta Reducida

Duración: 5 minutos
y 42 segundos

- **Maxim - La juventud de, opus 41- 1 (1935)**

- Primera parte de la partitura para la trilogía de Grigory Kozintsev and Leonid Trauberg - Maxim

Orquestación: Soprano y Orquesta: 3(3° Piccolo).2.3(3° Clarinete en Mi bemol).2 - 4.3.3.1 -
Timbal - Percusión: (Caja, Címbalos, Xilófono) - Piano - Cuerdas.

Duración: 30 minutos

Tipo de obra: Orquesta, Obras vocales/corales, Música de Película

- **Maxim - El retorno de, opus 45 (1937)**

- Segunda parte de la partitura para la trilogía de Grigory Kozintsev and Leonid Trauberg - Maxim

Orquestación: Voz solista - Coro masculino - Orquesta: 3(3° Piccolo).2.3(3° Clarinete en Mi bemol).2 - 4.3.3.1 - Timbal - Percusión: (Caja, Bombo, Címbalos, Glockenspiel, Xilófono) - Arpa - Celesta - Piano - Cuerdas - Banda adicional: (8 Cornos, 2 Cornetas, 2 Trompetas) - 7Domras- 6 Balalaikas - Guitarra - Bayan.

Duración: 28 minutos

Tipo de obra: Orquesta, Obras vocales/corales, Música de Película

- **Michurin, opus 78 (1948)**

Orquestación: -.

Duración: 101 minutos

Tipo de obra: Música de Película

- **Michurin, opus 78a (1948)**

- Suite sobre la música de la película

Orquestación: -.

Duración: 34 minutos

Tipo de obra: Orquesta, Obras vocales/corales

- **Michurin - Vals de la película, opus 78 (1948)**

Orquestación: 3.2.2.2 - 4.3.3.1 - Timbal - Percusión (Glockenspiel) - Arpa - Cuerdas.

Duración: 4 minutos

Tipo de obra: Orquesta

- **Moscow-Cheriomushki, opus 105 (1958)**

- Opereta en tres actos - Libreto de V. Mass y M. Chervinsky - Instrumentación de Gerard McBurney

Orquestación: 1.0.2 Saxofones .0 - 0.2.1.2 - Percusión - Glockenspiel - Vibrafón - Piano - Guitarra (banjo, ukelele) - 2 Violines, Violonchelo, Contrabajo.

Duración: 1 hora
y 45 minutos

Tipo de obra: Obras Escénicas

• **Dmitri Shostakovich**

Página 14 de 23

• **Moscow-Cheriomushki, opus 105a (1958)**

- Música de película basada en la opereta

Orquestación: -.

Duración: -.

Tipo de obra: Música de película

• **Nueva Babilonia, opus 18 (1928)**

-Episodios de la Comuna de París - Música para la película muda

Orquestación: 1.1.1.1 - 2.2.1.0 - Percusión (3 ejecutantes): (Triángulo, Pandereta, Caja, Címbalos, Bombo, Gong, Flexatono, Xilófono) - Piano - Cuerdas.

Duración: 106 minutos

Tipo de obra: Música de Película

• **Nueva Babilonia, opus 18a (1975)**

- Suite de la música de película - Reunida por G. Rozhdestvensky

Orquestación: 1.1.1.1 - 2.1.1.0 - Timbal - Triángulo - Pandereta - Caja - Címbalos - Bombo - Tam-tam - Xilófono - Flexatono - Piano - Cuerdas.

Duración: 50 minutos

Tipo de obra: Orquesta Reducida

• **Obertura de canciones folclóricas rusas y kirguises, opus 115 (1963)**

- En Do mayor

Orquestación: 3.2.2.3 - 4.2.3.1 - Timbal - Triángulo - Pandereta - Címbalos - Cuerdas.

Duración: 9 minutos y 11 segundos

Tipo de obra: Orquesta

• **Obertura festiva, opus 96 (1954)**

- En La mayor

Orquestación: 3.3.3.3 - 4.3.3.1 - Timbal - 3 Percusiones - Cuerdas - Instrumentos adicionales: 6 Cornos - 3 Trompetas - 3 Trombones.

Duración: 6 minutos y 47 segundos

Tipo de obra: Orquesta

• **Ocho canciones folclóricas británicas y americanas, sin opus (1943)**

- Para voz y orquesta - Transcripción

Orquestación: 2.2.2.2 - 4.1.0.0 - Timbal - Percusión - Arpa - Cuerdas.

Duración: 16 minutos

Tipo de obra: Orquesta, Obras vocales/corales

• **Octubre, opus 131 (1967)**

- Poema sinfónico para orquesta - En Do mayor

Orquestación: 3.3.3.3 - 4.3.3.1 - Timbal - Caja militar - Címbalos - Cuerdas.

Duración: 15 minutos y 15 segundos

Tipo de obra: Orquesta





• **Dmitri Shostakovich**

Página 15 de 23

• **Oídos de la Patria, opus 86 (1951)**

- Canción para el ciclo de cuatro canciones basado en versos de E. Dolmatovsky

Orquestación: Voz y coro a capella.

Tipo de obra: Obras vocales/corales

Duración: 3 minutos
y 52 segundos

• **Patria, opus 63 (1942)**

- Música para la obra de teatro - Canción y danza para ensamble

Orquestación: -.

Tipo de obra: Obras Escénicas

Duración: 16 minutos

• **Pequeño y tonto ratón - El, opus 56 (1939)**

- Música para película de dibujos animados dirigida por Mikhail Tsekhanovsky
- Basada en el cuento de hadas de Samuil Marshak

Orquestación: Siete cantantes: Soprano alto, Soprano, Mezzosoprano, Tenor, Barítono
(o Contratenor), 2 Bajos, Orador, Rol silencioso, Narrador y Pequeña Orquesta: 2
(2° Piccolo).2(2° Corno Inglés).2(2° Clarinete bajo).2(2° Contrafagot) - 4.2.2.0 - Timbal -
Percusión: (Triángulo, Bloque de madera, Pandereta, Caja, Címbalos, Bombo,
Glockenspiel, Xilófono) - Arpa - Celesta - Cuerdas: (2.2.2.2.2).

Tipo de obra: Orquesta Reducida, Obras vocales/corales, Música de Película

Duración: 16 minutos

• **Pintura folclórica rusa para orquesta, sin opus (-)**

Orquestación: -.

Tipo de obra: Orquesta

Duración: -.

• **Pioneros plantan los bosques, opus 81 (1949)**

- Coro del oratorio "La canción de los bosques" - Basado para el texto de E. Dolmatovsky

Orquestación: Coro masculino de niños S.A. y gran orquesta.

Tipo de obra: Orquesta, Obras vocales/corales

Duración: -.

• **Pirogov, opus 76 (1947)**

Orquestación: -.

Tipo de obra: Música de Película

Duración: -.

• **Pirogov, opus 76a (1947)**

- Suite de la música de película - Reunida por L. Atovmian

Orquestación: 3.3.3.3 - 4.3.3.1 - Timbal - Percusión, Arpa, Cuerdas.

Tipo de obra: Orquesta

Duración: 16 minutos
y 54 segundos



• **Dmitri Shostakovich**

Página 16 de 23

• **Pirogov - Vals del film, opus 49 (1947)**

Orquestación: -.

Duración: -.

Tipo de obra: Música de Película

• **Preludio y Scherzo (Dos piezas) para octeto de cuerdas, opus 11 (1924)**

Orquestación: Cuerdas.

Duración: 1º: 6 minutos
y 25 segundos -

Tipo de obra: Orquesta Reducida

2º: 4 minutos y 18 segundos

• **Primer escalón - El, opus 99 (1955)**

Orquestación: -.

Duración: 114 minutos

Tipo de obra: Música de Película

• **Primer escalón - El, opus 99 (a) (1955)**

- Suite de la música de película

Orquestación: 3.3.3.3 Saxofones.3 - 4.3.3.1 - Timbal - Triángulo - Caja - Címbalos - Bombo -
Tam-tam - Glockenspiel - Xilófono - Vibráfono - Arpa - Celesta - Piano - Cuerdas - Coro en los
números 3 y 9.

Duración: 40 minutos

Tipo de obra: Orquesta, Obras vocales/corales

• **Reunión en el Elba, opus 80 (1948)**

Orquestación: -.

Duración: 110 minutos

Tipo de obra: Música de Película

• **Reunión en el Elba, opus 80a (1948)**

- Suite sobre la música de película - Versos de E. Dolmatovsky

Orquestación: Voces y Orquesta: 3.(Piccolo).3.3.2 - 4.3.3.1
- Timbal - Percusión - Celesta - Piano - Cuerdas.

Duración: -.

Tipo de obra: Orquesta, Obras vocales/corales

• **Rey Lear, opus 137 (1970)**

Orquestación: -.

Duración: -.

Tipo de obra: Música de Película

• **Rey Lear, opus 137 (-)**

- Cinco fragmentos de la música de película

Orquestación: Coro S.A.T.B. - 3.2.3.2. - 4.3.3.1- Timbal - Percusión - Arpa - Cuerdas.

Duración: 12 minutos

Tipo de obra: Orquesta, Obras vocales/corales, Música de Película

• **Dmitri Shostakovich**

Página 17 de 23

• **Rey Lear, opus 58 (2) (1940)**

- Música para la obra de Shakespeare - Para mezzosoprano, barítono y orquesta

Orquestación: 1.(Piccolo).1.1.2 - 2.2.1.1 - Timbal - Percusión: (triángulo, bloque de madera, pandereta, caja, címbalos, bombo, gong) - Piano - Cuerdas - Mezzosoprano y Barítono bajo (*ad libitum*).

Duración: 25 minutos

Tipo de obra: Orquesta, Obras Escénicas, Obras vocales/corales

• **Rey Lear, opus 58a (-)**

- Marcha de la música para obra de teatro

Orquestación: 1.(Piccolo).1.1.2 - 2.2.1.1 - Timbal - Percusión: (triángulo, bloque de madera, pandereta, caja, címbalos, bombo, gong) - Piano - Cuerdas - Mezzosoprano y Barítono bajo (*ad libitum*).

Duración: 3 minutos

Tipo de obra: Orquesta, Obras Escénicas, Obras vocales/corales

• **Río ruso, opus 66 (1944)**

- Música para la obra de teatro creada por Iosef Dobrovolsky, Mikhail Volpin y Nikolai Erdman

Orquestación: Coro S.A.T.B. y Orquesta: 1.(Piccolo).1.2.1 - 2.3.2.1 - Timbal - Percusión: (Caja, Címbalos, Bombo) - Cuerdas.

Duración: 16 minutos

Tipo de obra: Orquesta, Obras Escénicas, Obras vocales/corales

• **Romance - *Esperé en la gruta* -, sin opus (1921)**

- De Rimsky-Korsakov - Transcripción

Orquestación: Voz y orquesta.

Duración: 2 minutos y 30 segundos

Tipo de obra: Orquesta, Obras vocales/corales

• **Saludo a España, opus 44 (1936)**

- Música incidental para la obra de Alexander Afinogenov

Orquestación: Contralto y Orquesta: 2.2.2.2 - 4.4.3.1 - Timbal - Percusión: (Caja, Címbalos, Glockenspiel) - Cuerdas.

Duración: 9 minutos

Tipo de obra: Orquesta, Obras Escénicas, Obras vocales/corales

• **Scherzo en Fa sostenido menor para orquesta completa, opus 1 (1919-20)**

Orquestación: 3.2.2.2 - 4.2.3.1 - Timbal - Percusión - Cuerdas.

Duración: 4 minutos y 53 segundos

Tipo de obra: Orquesta

• **Scherzo en Mi bemol mayor para orquesta completa, opus 7 (también) (1924)**

Orquestación: 3.2.2.2 - 4.2.3.1 - Timbal -Caja militar - Címbalos - Piano - Cuerdas.

Duración: 3 minutos y 30 segundos

Tipo de obra: Orquesta

• **Dmitri Shostakovich**

Página 18 de 23

- **Seis canciones basadas en poemas de Marina Tsvetaeva, opus 143a (1973)**
- Suite

Orquestación: Contralto y Orquesta de Cámara: 2.0.0.2 - 2.0.0.0 - Timbal - Caja militar - Campanas orquestales - Xilófono - Celesta - Cuerdas.

Duración: 19 minutos
y 35 segundos

Tipo de obra: Orquesta Reducida, Obras vocales/corales

- **Seis romances sobre poemas japoneses, opus 21 (1932)**

Orquestación: Tenor y Orquesta: 3(III - Piccolo).2.4(IV - Clarinete en Mi bemol, Clarinete bajo) .3(III - Contrafagot) - 4.3.3.1 - Timbal - Percusión: (Címbalos, Tam-tam, Glockenspiel, Xilófono) - 2 Arpas - Cuerdas.

Duración: 11 minutos
y 3 segundos

Tipo de obra: Orquesta, Obras vocales/corales

- **Seis romances sobre versos de poetas británicos, opus 140 (1971)**
- Versión para Orquesta de Cámara del opus 62 de 1942

Orquestación: Voz masculina baja y Orquesta de Cámara: 1.(Piccolo).0.0.1. - 2.0.0.0. - Timbal - Percusión - Campanas tubulares - Celesta - Cuerdas: (5.5.4.3.2.).

Duración: 14 minutos
y 9 segundos

Tipo de obra: Orquesta Reducida, Obras vocales/corales

- **Sinfonía Nº 1, opus 10 (1924)**
- En Fa menor - Para orquesta completa con piano

Orquestación: 3.2.2.2 - 4.3.3.1 - Timbal - 5 percusiones - Piano - Cuerdas.

Duración: 28 minutos

Tipo de obra: Orquesta

- **Sinfonía Nº 2 - A Octubre-, opus 14 (1927)**
- En Si mayor - Sobre versos de A. Beymsky

Orquestación: Coro mixto y Orquesta: 3.2.2.2 - 4.3.3.1 - Timbal - Percusión - Cuerdas.

Duración: 20 minutos

Tipo de obra: Orquesta, Obras vocales/corales

- **Sinfonía Nº 3 - El primero de mayo -, opus 20 (1929)**
- En Mi bemol mayor - Para orquesta completa con coro final - Sobre versos de S. Kirsanov

Orquestación: Coro mixto y Orquesta: 3.2.2.2 - 4.2.3.1 - Timbal - Triángulo - Caja - Címbalos - Bombo - Tam-tam - Glockenspiel - Xilófono - Cuerdas.

Duración: 27 minutos

Tipo de obra: Orquesta, Obras vocales/corales

- **Sinfonía Nº 4, opus 43 (1936)**
- En Do menor - Para gran orquesta

Orquestación: 6.4.6.4 - 8.4.3.2 - 6 Timbales - Percusión - Xilófono - Celesta - 2 Arpas - Cuerdas.

Duración: 60 minutos

Tipo de obra: Orquesta

• **Dmitri Shostakovich**

Página 19 de 23

• **Sinfonía Nº 5, opus 47 (1937)**

- En Re menor - Para orquesta completa

Orquestación: 3.2.3.3 - 4.3.3.1 - Timbal - 3 Percusiones
- Xilófono - Celesta - Arpa - Piano - Cuerdas.

Duración: 45 minutos

Tipo de obra: Orquesta

• **Sinfonía Nº 6, opus 54 (1939)**

- En Si menor - Para orquesta completa

Orquestación: 3.3.4.3 - 4.3.3.1 - Timbal - 3 Percusiones - Arpa - Celesta - Cuerdas.

Duración: 30 minutos

Tipo de obra: Orquesta

• **Sinfonía Nº 7 - *Leningrado* -, opus 60 (1941)**

- En Do mayor - Para gran orquesta con metales adicionales más arpa y dos pianos

Orquestación: 3.3.4.3 - 8.6.6.1 - Timbal - Bombo, 2 Tambores,
Redoblante, Triángulo, Tam-tam - Xilófono - Arpa - 2 Pianos - Cuerdas.

Duración: 80 minutos

Tipo de obra: Orquesta

• **Sinfonía Nº 8, opus 65 (1943)**

- En Do menor - Para orquesta completa

Orquestación: 4.3.4.3 - 4.3.3.1 - Timbal - Caja militar, Tam-tam,
Triángulo, Címbalos, Bombo, Redoblante - Xilofón - Cuerdas.

Duración: 62 minutos

Tipo de obra: Orquesta

• **Sinfonía Nº 9, opus 70 (1945)**

- En Mi bemol mayor - Para orquesta completa

Orquestación: 3.2.2.2 - 4.2.3.1 - Timbal - Tres percusiones - Cuerdas.

Duración: 25 minutos

Tipo de obra: Orquesta

• **Sinfonía Nº 10, opus 93 (1953)**

- En Mi menor

Orquestación: 3.3.3.3 - 4.3.3.1 - Timbal - 3 Percusiones - Cuerdas.

Duración: 50 minutos

Tipo de obra: Orquesta

• **Sinfonía Nº 11 - *El año 1905* -, opus 103 (1957)**

- En Sol menor

Orquestación: 3.3.3.3 - 4.3.3.1 - Timbal - 7 Percusiones (Campana, Xilófono,
Tam-tam, Bombo, Triángulo, Tambor, Címbalos) - Celesta - 2 Arpas - Cuerdas.

Duración: 57 minutos

Tipo de obra: Orquesta

• **Dmitri Shostakovich**

Página 20 de 23

• **Sinfonía Nº 12 - *El año 1917* -, opus 112 (1961)**

- En Re menor

Orquestación: 3.3.3.3 - 4.3.3.1 - Timbal - 4 Percusiones - Cuerdas.

Duración: 40 minutos

Tipo de obra: Orquesta

• **Sinfonía Nº 13 - *Babi Yar* -, opus 113 (1962)**

- En Si bemol menor - Sobre versos de Yevgeni Yevtushenko

Orquestación: 3Barítono, Coro de bajos y Orquesta completa: 3.3.3.3 - 4.3.3.1 - Timbal - Triángulo, Castañuelas, Bloque de madera, Padereta, Caja, Látigo, Címbalos, Bombo, Tam-tam, Campanas orquestales, Glockenspiel, Xilófono - Piano - Celesta - 2-4 Arpas - Cuerdas.

Duración: 48 minutos

Tipo de obra: Orquesta, Obras vocales/corales

• **Sinfonía Nº 14, opus 135 (1969)**

- En Fa menor - Sobre poemas de F. García Lorca, G. Apollinaire, W. Küchelbecker y R. Rilke

Orquestación: Soprano, Barítono, Orquesta de Cámara y Percusión: Castañuelas - Bloque de madera - Látigo - 3 Tom-toms - Campanas orquestales - Xilófono - Vibráfono - Celesta - Cuerdas.

Duración: 48 minutos

Tipo de obra: Orquesta Reducida, Obras vocales/corales

• **Sinfonía Nº 15, opus 141 (1971)**

Orquestación: 3.2.2.2 - 4.2.3.1 - Timbal - 4 Percusiones - Xilófono - Celesta - Cuerdas.

Duración: 42 minutos

Tipo de obra: Orquesta

• **Sofia Perovskaya, opus 132 (1967)**

Orquestación: -.

Duración: -.

Tipo de obra: Música de Película

• **Solo, opus 26 (1931)**

Orquestación: Soprano y Tenor solistas, Coro mixto y Orquesta: 3.3.4.3 - 4.2.3.1 - Timbal - Triángulo, Bloque de madera, Caja, Címbalos, Bombo, Tam-tam, Glockenspiel - Xilófono - Theremin - Arpa - Órgano - 2 Cornetas, 2 Mi bemol alto, 2 bemol barítonos y 2 Saxocornos bajos - Cuerdas.

Duración: -.

Tipo de obra: Orquesta, Obras Escénicas, Obras vocales/corales, Música de Película

• **Sonata para Viola y Piano en Do mayor, opus 147 (1975)**

-Instrumentación para viola y pequeña orquesta de Vladimir Mendelssohn

Orquestación: Viola - Celesta - Cuerdas.

Duración: 29 minutos y 30 segundos

Tipo de obra: Orquesta Reducida

• **Dmitri Shostakovich**

Página 21 de 23

- **Sonata para Violín y Piano en Sol mayor, opus 134 (1968)**
- Instrumentación para violín y pequeña orquesta de Krzysztof Meyer

Orquestación: 2.2.2.2 - Cornos franceses - Timbal - Pandereta
- Tam-tam - 2 Tom-toms- Caja - 2 Bongos - Campanas orquestales
- Xilófono - Vibráfono - Marimba - Celesta - Arpa - Cuerdas.
Tipo de obra: Orquesta Reducida

Duración: 28 minutos
y 28 segundos

- **Suite de Ballet Nº 1, sin opus (1950)**
- Reunida por Lev Atovmyan

Orquestación: 2.(II - Piccolo).1.2.1 - 3.2.2.1 - Timbal - Percusión: (Triángulo, Pandereta, Caja, Címbalos, Glockenspiel, Xilófono, Vibráfono) - Celesta - Piano - Cuerdas. Cuerdas.
Tipo de obra: Orquesta

Duración: 11 minutos
y 45 segundos

- **Suite de Ballet No. 2, sin opus (1951)**
- Reunida por Lev Atovmyan

Orquestación: 2.(2' Piccolo).1.2.1 - 3.2.2.1 - Timbal - Percusión: (Triángulo, Caja, Bombo, Címbalos, Glockenspiel, Xilófono, Vibráfono) - Celesta - Piano - Cuerdas.
Tipo de obra: Orquesta

Duración: 17 minutos
y 45 segundos

- **Suite de Ballet No. 2 - Dos piezas para violonchelo y orquesta, sin opus (1951)**

Orquestación: -
Tipo de obra: Orquesta

Duración: -.

- **Suite de Ballet No. 3, sin opus (1952)**
- Reunida por Lev Atovmyan

Orquestación: 2.(2' Piccolo).1.2.1 - 3.2.2.1 - Timbal - Percusión: (Triángulo, Caja, Bombo, Címbalos, Glockenspiel, Xilófono, Vibráfono) - Arpa - Celesta - Piano - Cuerdas.
Tipo de obra: Orquesta

Duración: 15 minutos
y 35 segundos

- **Suite de Ballet No. 4, sin opus (1953)**
- Reunida por Lev Atovmyan

Orquestación: 3(3' Piccolo).3(3' Corno inglés).3(3' Clarinete en Mi Bemol).3(3' Contrafagot) - 4.3.3.1 - Timbal - Percusión: (Triángulo, Pandereta, Caja, Címbalos, Glockenspiel, Xilófono) - Arpa - Celesta - Cuerdas.
Tipo de obra: Orquesta

Duración: 16 minutos

- **Suite de Ballet No. 5 - El Tornillo , opus 27a (1931)**
- Suite para orquesta sobre el ballet

Orquestación: 3.3.3.3 - 6.3.3.1 - Timbal - Triángulo, Pandereta, Caja, Címbalos, Bombo, Tam-tam - Glockenspiel - Cuerdas - Banda de metales (Corneta en Mi bemol, 2 Cornetas en Si bemol, 2 Trompetas, 2 Saxocornos altos, tenores, barítonos y bajos).
Tipo de obra: Orquesta

Duración: 28 minutos
y 40 segundos

• **Dmitri Shostakovich**

Página 22 de 23

• **Suite para orquesta completa, opus 50a (1961)**

- Basada en la Trilogía de Maxim y El lado de Vyborg" opus 41, 45 y 50 - Reunida por Lev Atovmyan

Orquestación: Coro ad libitum y Orquesta: 2.(Piccolo).2.(Corno inglés).2. (Clarinete bajo).2.(Contrafagot) - 4.3.3.1 - Percusión - Arpa - Cuerdas.

Duración: 20 minutos

Tipo de obra: Orquesta, Obras vocales/corales

• **Suite sobre versos de Michelangelo Buonarroti, opus 145a (1975)**

- Traducida al ruso por Abram Efros

Orquestación: Bajo y Orquesta de Cámara: 2.2.2.2 - 4.2.3.1 - Timbal - Percusión: (Triángulo, Caja, Bloque de madera, Látigo, Bombo, Tam-tam) - Glockenspiel - Campanas orquestales - Xilófono - Vibráfono - Celesta - Arpa - Piano - Cuerdas.

Duración: 49 minutos y 55 segundos

Tipo de obra: Orquesta Reducida, Obras vocales/corales

• **Tábano - El, opus 97 (1955)**

Orquestación: -.

Duración: -.

Tipo de obra: Música de Película

• **Tábano - El, opus 97a (1955)**

- Suite sobre la música de película - Reunida por L. Atovmyan

Orquestación: 3.3.3.3 - 4.4.3.1 - Timbal - Percusión (Glockenspiel, Xilófono) - Arpa - Celesta - Piano - Cuerdas.

Duración: 41 minutos y 8 segundos

Tipo de obra: Orquesta

• **Tahiti-Trot, opus 16 (1928)**

- Transcripción para orquesta completa de la canción de Vincent Youman "Té para dos"

Orquestación: 2.2.2.1 - 4.2.1.0 - Timbal - Triángulo - Caja militar - Címbalos - Glockenspiel - Xilófono - Celesta - Arpa - Cuerdas.

Duración: 3 minutos y 14 segundos

Tipo de obra: Orquesta

• **Tema y variaciones en Si mayor, opus 3 (1922)**

Orquestación: 2.(Piccolo).2.2.2 - 4.3.3.1 - Timbal - Percusión (Triángulo, Címbalos, Bombo) - Celesta y Piano ad libitum - Cuerdas.

Duración: 15 minutos y 15 segundos

Tipo de obra: Orquesta

• **Tren de la alegría / Placeres, sin opus (1940)**

- Polca de Johann Strauss - Reorquestación de Dmitri Shostakovich

Orquestación: 2.2.2.2 - 4.2.3.0 - Timbal - Triángulo - Pandereta - Caja - Címbalos - Xilofón - Cuerdas.

Duración: 1 minuto y 45 segundos

Tipo de obra: Orquesta





• **Dmitri Shostakovich**

Página 23 de 23

• **Tres romances sobre versos de Alexander Pushkin, opus 46a (1936)**

- Para bajo solista y orquesta de cámara - Basado en el opus 46 NN 1 - 3

Orquestación: Clarinete - Arpa - Cuerdas - Bajo solista.

Duración: 8 minutos

Tipo de obra: Orquesta Reducida, Obras vocales/corales

• **Zoya - ¿Quién es ella?, opus 64 (1944)**

Orquestación: -.

Duración: 95 minutos

Tipo de obra: Música de Película

• **Zoya - ¿Quién es ella?, opus 64a (1944)**

- Suite basada en la música del film

Orquestación: Coro S.A.T.B. y Orquesta: 3(Piccolo).3.4(Clarinete alto, Clarinete bajo).3(Contrafagot) - 4.5.5.2 - Timbal - Arpa - Cuerdas.

Duración: 32 minutos

Tipo de obra: Orquesta, Obras vocales/corales

