Sergei Prokofiev

Nació Ucrania en 1891. Durante la Primera Guerra Mundial compuso *"El jugador"*, ópera basada en la novela homónima de Fiódor Dostoievski, y su primera sinfonía.

De 1918 a 1933 vivió en Europa occidental y compuso los ballets *"Chout"* (1921), *"El bufón"* y *"El paso de acero"* (1927). De este mismo periodo son las óperas *"El amor por tres naranjas"* (1921), basada en una fábula del dramaturgo Carlo Gozzi, y *"El ángel de fuego"* (1919).

En 1936 Prokofiev volvió a Rusia, donde siguió elaborando su propio lenguaje musical. Entre las obras de este periodo destacan la suite *"El teniente Kizhé"* (1933), *"Pedro y el lobo"* (1934), el ballet *"Romeo y Julieta"* (1936). Dos años después colaboró con Sergei Eisenstein en la película *Alexander Nevski* y adaptó gran parte de esta banda sonora a una cantata a gran escala para mezzosoprano, orquesta y coro. A la vista de su éxito, compuso su primera ópera soviética, *"Semión Kotko"*.

El Politburó condenó su música su excesivo «formalismo» en 1948. Ese mismo año, Prokofiev compuso *"Cuento de un hombre auténtico"* pero fue nuevamente censurado. Cuatro años más tarde recibió el premio Stalin por su *"Sinfonía nº 7"*. Falleció en Moscú el 5 de marzo de 1953.

Obras

- **Concierto para piano nº 4 - Opus 53 (1931)**
  En Si émol mayor, para piano (mano izquierda) y orquesta.

  Orquestación: 2222. 2110. Cuerdas. Grancassa. — Duración: 23 minutos

  Tipo de obra: Orquesta

- **Romeo y Julieta - Opus 64 (1935-36)** - Ballet en 4 actos, nueve cuadros y prólogo.

  Orquestación: 3.3.3.3. Saxofón tenor - 6.3.3.1. Corneta a pistones - Timbal, Percusión, Celesta, 2 Arpas, Piano – Cuerdas – Tras bastidores: armonía y batería — Duración: 100 minutos

  Tipo de obra: Obras escénicas

- **Suite nº 1 de "Romeo y Julieta" - Opus 64b (1936)**

  Orquestación: 3.3.3.3. Saxofón tenor - 4.2.3.1. Corneta – Timbal, Percusión (tambor militar, triángulo, cimbales, grancassa), Xilófono, Arpa, Piano – Cuerdas — Duración: 28 minutos

  Tipo de obra: Orquesta

- **Suite nº 2 de "Romeo y Julieta" - Opus 64t (1936)**

  Orquestación: 3.3.3.3 Saxofón tenor – 4.4.3.1 – Timbal, 2 Percusiones (triángulo, pandereta, tambor, maracas, címbalos, bombo) – Celesta – Glockenspiel – Piano - Arpa – Cuerdas — Duración: 32 minutos

  Tipo de obra: Orquesta

- **Pedro y el lobo - Opus 67 (1936)** - Cuento sinfónico para niños con textos de S. Prokofiev.

  Orquestación: 1.1.1.1 – 3.1.1.0 – 2 Percusiones - Cuerdas - Narrador — Duración: 35 minutos

  Tipo de obra: Obras escénicas

Las obras de Sergei Prokofiev que figuran en este listado son representadas por Barry Editorial para Centro y Sudamérica, excluyendo a México y los países miembros del Commonwealth.
Por otros trabajos escríbanos a derechos@barryeditorial.com.ar

BARRY EDITORIAL
AQUÍ CRECE LA MÚSICA

Sergei Prokofiev

- **Cuatro marchas - Opus 69 (1935-37)** - Para fanfarrias.

  Orquestación: Banda de vientos — Duración: 21 minutos

  Tipo de obra: Orquesta reducida

- **La dama de picas - Opus 70 (1936)** - Música de película en 24 episodios. Obra inconclusa.

  Orquestación: - — Duración: -

  Tipo de obra: Orquesta

- **Boris Godunov - Opus 70b (1936)** -

  Música incidental sobre el drama de Pushkin en 24 números. Texto en inglés.

  Orquestación: 2.1.2.1 Saxofón Tenor – .4.2.2 Eufonio – Percusión (triángulo, pandereta, castañuelas, dos cajas, címbalos, bombo, tam-tam) – Arpa – Piano - Cuerdas – SATB solistas y coro — Duración: -

  Tipo de obra: Obras vocales/corales - Orquestal.

- **Evgenii Onegin - Opus 71(1936)** – Música incidental sobre el drama de Pushkin en 44 números – Para narrador, actores y orquesta.

  Orquestación: 2.2.2(= Saxofón Alto y Saxofón Tenor).1 – 2.2.2.1 Trompeta baja – Timbal - Percusión – Arpa -2 Pianos -Cuerdas – Narrador — Duración: 57 minutos

  Tipo de obra: Obras vocales/corales - Obras escénicas - Orquesta

- **Cantata para el veinteavo aniversario de la Revolución de Octubre - Opus 74 (1936-37)**

  Para doble coro mixto, banda militar, acordiones y orquesta en 10 números.Texto en inglés.

  Orquestación: 3.2. Piccolo.3. Corno inglés.3.Clarinete Alto. Clarinete bajo.3.1 – 8.4.4.2 - Timbal - Percusión (pandereta/caja, redoblante, címbalos, 3 bombos, 3 tam-tam, triángulo) - Arpa - Piano- Celesta- Banda de acordeones - Cuerdas — Duración: 31 minutos

  Tipo de obra: Obras vocales/corales – Orquesta

- **Canciones de nuestros días - Opus 76 (1937)**

  Suite para solistas, coro y orquesta. Texto en inglés. — Duración: 32 minutos

  Orquestación: 2.2.2.2 – 4.3.3.1 – Timbal - Percusión – Arpa - Cuerdas

  Tipo de obra: Obras vocales/corales – Orquesta

- **Hamlet - Opus 77 (1937-38)**

  Escena musical para soprano, barítono y orquesta sinfónica en 10 episodios. — Duración: 24 minutos

  Orquestación: 1.1.1.1. - 2.1.1.0. - Percusión – Acordeón – Piano (ad libitum) – Cuerdas

  Tipo de obra: Orquesta

- **Alexander Nevsky - Opus 78 (1938-39)**

  Cantata para mezzo-soprano, coro y orquesta. — Duración: 45 minutos

  Orquestación: 3.3.3.3 Saxofón tenor en Si – 4.3.3.1 – Timbal – 4 Percusiones (caja, bombo, címbalos, pandereta, maracas, bloque de madera, triángulo, campanas tubulares, tam-tam, glockenspiel, xilófono)- Arpa – Cuerdas

  Tipo de obra: Obras vocales/corales – Orquesta

Sergei Prokofiev

- **Semyon Kotko - Opus 81(1939)**
  Ópera en 5 actos y 7 cuadros. Libreto de V. Kataev y S. Prokofiev.
  Duración: 180 minutos
  Orquestación: 3.3.3.3. - 4.3.3.1. - Timbal – Percusión – Arpa – Cuerdas – Coro – S.A.T.B.
  Tipo de obra: Obras escénicas

- **Suite de "Semyon Kotko" - Opus 81b (1939-1941)** - Basada en la ópera homónima.
  Orquestación: 3.3.3.3. - 4.3.3.1. - Timbal – Percusión – Juego de timbres - Glockenspiel – Celesta – Arpa – Cuerdas
  Duración: 37 minutos
  Tipo de obra: Orquesta

- **Zdravitsa - Opus 85 (1939)** - Para cantante (Do Mayor), coro mixto y orquesta en 6 números.
  Sobre textos populares en inglés.
  Duración: 13 minutos
  Orquestación: 3.3.3.3 – 4.3.3.1 – Timbal – 5 Percusiones (bloque de madera, caja, pandereta, triángulo, címbalos, bombo, tam-tam, xilófono, campanas tubulares) - Arpa – Piano – Cuerdas
  Tipo de obra: Obras vocales/corales – Orquesta

- **Betrothal en un monasterio - Opus 86 (1940 - 1941)**
  Ópera lírico-cómica en 4 actos y 9 cuadros. Texto en inglés.
  Duración: 156 minutos
  Orquestación: 2 Sopranos, Mezzo-soprano, Contratenor (o Mezzo-soprano), Contratenor, 8 Tenores, Tenor (o Barítono), 5 Barítonos, 4 Bajos, Rol silencioso; Coro – 3.3.3.3 – 4.3.3.1 – Timbal – Percusión (triángulo, tambor de madera, pandereta,caja, maracas, címbalos, bombo, tam-tam) – Arpa – Cuerdas –
  Músicos en escena (en varias): guitarra; clarinete- corneta – Percusión: bombo.
  Músicos tras bastidores (en varias escenas): percusión 1: maracas – cuerdas (4.0.2.3.0); flauta, saxofón alto, cuerdas (2.0.3.2.2); 2 clarinetes – 2.1.1.1- percusión: triángulo, címbalos, bombo, copas afinadas
  Tipo de obra: Obras escénicas

- **Cenicienta - Opus 87 (1940-44)** - Ballet en 3 actos y 50 cuadros con libreto de N. Volkov.
  Orquestación: 3.3.3.3. - 4.3.3.1. - Timbal – Percusión – Celesta – Piano – Arpa – Cuerdas –
  Músicos en escena: armonía y batería.
  Duración: 100 minutos
  Tipo de obra: Obras escénicas

- **Marcha Sinfónica - Opus 88 (1941)** - Para gran orquesta en Si bemol.
  Orquestación: -
  Duración: -
  Tipo de obra: Orquesta

- **El año 1941 - Opus 90 (1941)** - Suite sinfónica para gran orquesta en 3 partes.
  Orquestación: 3.3.3.3 – 4.2.2.1 – Timbal – Percusión (bombo,triángulo, bloque de madera, caja, pandereta, címbalos) - Arpa - Cuerdas
  Duración: 12 minutos
  Tipo de obra: Orquesta

Las obras de Sergei Prokofiev que figuran en este listado son representadas por Barry Editorial para Centro y Sudamérica, excluyendo a México y los países miembros del Commonwealth.
Por otros trabajos escríbanos a derechos@barryeditorial.com.ar

Sergei Prokofiev

- **La guerra y la paz - Opus 91 (1941-43)** - Ópera en 5 Actos y 13 Cuadros con prólogo coral.

  Primera versión con libreto de S. Prokofiev y M. Mendelssohn-Prokofieva sobre la novela de Tolstoi.

  Duración: 200 minutos

  Orquestación: 3.2.2.2 - 4.3.3.1 – Timbal - Percusión – Arpa – Cuerdas

  Tipo de obra: Obras escénicas

- **Balada del niño desconocido - Opus 93 (1942-43)** - Cantata para soprano, tenor, coro y orquesta.

  Orquestación: 3.3.3.3 – 4.3.3.1 – Timbal – 4 Percusiones (xilófono,caja, triángulo, pandereta, bombo, tam-tam, címbalos, bloque de madera) – Piano – Arpa - Cuerdas

  Duración: 23 minutos

  Tipo de obra: Obras vocales/corales – Orquesta

- **Esbozos para el Himno Nacional - Opus 98 (1943-46)**

  Orquestación: Coro masculino

  Duración: -

  Tipo de obra: Obras vocales/corales

- **Marcha en Si bemol Mayor - Opus 99 (1943-46)**

  Orquestación: -

  Duración: -

  Tipo de obra: Orquesta

- **Sinfonía nº 5 - Opus 100 (1944)** - En Si bemol Mayor.

  Orquestación: 3.3.4.3 - 4.3.3.1 - Timbal – Percusión (triángulo, tamburo di legno, tamburino, tamburo, piatti, grancassa, tam-tam) – Arpa – Piano – Cuerdas

  Duración: 43 minutos

  Tipo de obra: Orquesta

- **Suite nº 3 de "Romeo y Julieta" - Opus 101 (1946)**

  Orquestación: 3.3.3.3 - 4.3.3.1 – Timbal – Percusión – Glockenspiel – Celesta – Arpa – Piano – Cuerdas

  Duración: 20 minutos

  Tipo de obra: Orquesta

- **Oda al fin de la Guerra - Opus 105 (1945)** - En Do Mayor.

  Orquestación: 3.3.4.3. 3 Saxofones – 6.3.3.3 – Timbal - Percusión (tam-tam, campanas tubulares, caja, bombo, triángulo, címbalos, xilófono) – 8 Arpas – 4 Pianos -8 Contrabajos

  Duración: 14 minutos

  Tipo de obra: Orquesta

- **Suite nº 1 de "Cenicienta" - Opus 107 (1946)**

  Orquestación: 3.3.3.3 - 4.3.3.1 – Timbal – Percusión – Campanas – Glockenspiel- Xilófono – Arpa – Piano – Cuerdas

  Duración: 25 minutos

  Tipo de obra: Orquesta

Sergei Prokofiev

- **Iván el Terrible - Opus 116 (1961*)** - Oratorio para mezzo soprano, recitante, coro y orquesta. Arreglo de Abram Stassevitch sobre la música del film en 20 números.

  Duración: 75 minutos

  Orquestación: -

  Tipo de obra: Obras vocales/corales – Orquesta

- **Iván el Terrible - Opus 116 (1942-44)** - Música para el film de S. Einsestein. Arreglo alto y bajo solistas, coro y orquesta en 29 números.

  Orquestación: 3.3.5.4. 3 Saxofones (alto, tenor y bajo) - 4.5.3.2 – Timbal – Percusión (triángulo, caja, pandereta, redoblante, címbalos, bombo, tam-tam, látigo, campanas (profundas y atonales) – Xilófono - 2 Arpas – Piano - Cuerdas

  Duración: 56 minutos

  Tipo de obra: Obras vocales/corales – Orquesta

- **Historia de un hombre real - Opus 117 (1947-48)** - Ópera en 4 actos y 10 cuadros

  Orquestación: -

  Duración: -

  Tipo de obra: Obras escénicas

- **Cuento de la flor de piedra / La flor de piedra - Opus 118 (1948-50)** Ballet en 4 actos y 8 cuadros con epílogo. Basado en el relato de P. Bajov.

  Orquestación: 3.3.4.3 - 4.3.3.1 – Timbal – Percusión – Arpa – Piano – Cuerdas

  Duración: 145 minutos

  Tipo de obra: Obras escénicas

- **Dos vals de Pushkin - Opus 120 (1949)**

  Orquestación: 2.3.3.2 – 4.2.3.1 – Timbal – Percusión(2) (pandereta, caja, címbalos, bombo) - Cuerdas

  Duración: 8 minutos

  Tipo de obra: Orquesta

- **Hoguera de invierno - Opus 122 (1949)** Suite para recitantes, coro de jóvenes y orquesta, con textos en inglés.

  Orquestación: 2.1.2.1 – 4.2.1.1- Timbal – Percusión (triángulo, bombo, caja, pandereta, glockenspiel, címbalos) – Arpa – Piano – Celesta - Cuerdas

  Duración: 20 minutos

  Tipo de obra: Obras vocales/corales – Orquesta

- **Noche de verano - Opus 123 (1950)** – Suite del ballet "Betrothal en un monasterio"

  Orquestación: 3.3.3.3 – 4.3.3.1 – Timbal - Percusión – Glockenspiel - Harpa - Cuerdas

  Duración: 24 minutos

  Tipo de obra: Orquesta

Sergei Prokofiev

- **En guardia por la Paz - Opus 124 (1950)**
  Oratorio en 10 números para narrador, contralto, niño (timbre alto), coro mixto de adultos y orquesta - Sobre las palabras de S. Marchak, con textos en inglés.

  Orquestación: -
  Duración: 37 minutos
  Tipo de obra: Obras vocales/corales – Orquesta

- **Suite nupcial - Opus 126 (1951) -** Sobre el ballet "Cuento de la flor de piedra".

  Orquestación: 3.3.4.3 – 4.3.3.1 – Timbal – Percusión (campanas, triángulo, pandereta, caja, bloque de madera, címbalos, bombo) – Arpa – Piano – Cuerdas
  Duración: 17 minutos
  Tipo de obra: Orquesta

- **Suite gitana - Opus 127 (1951) -** Sobre el ballet "Cuento de la flor de piedra".

  Orquestación: 3.3.3.3 – 4.3.3.1 – Timbal – Percusión (xilófono) Arpa – Piano – Cuerdas
  Duración: 8 minutos
  Tipo de obra: Orquesta

- **Rapsodia de los Urales - Opus 128 (1951) -** Sobre el ballet "Cuento de la flor de piedra".

  Orquestación: 3.3.4.3 – 4.3.3.1 – Timbal - Percusión (triángulo, bloque de madera, pandereta, caja, címbalos, bombo, tam-tam, glockenspiel, xilófono) – Arpa – Piano - Cuerdas
  Duración: 9 minutos
  Tipo de obra: Orquesta

- **Confluencia del Volga y el Don - Opus 130 (1951)** - Poema festivo para orquesta sinfónica.

  Orquestación: 3.3.3.3 – 4.3.3.1 – Timbal – Percusión (campanas tubulares, címbalos, bombo, pandereta, triángulo) - Celesta – Arpa – Piano - Cuerdas
  Duración: 16 minutos
  Tipo de obra: Orquesta

- **Sinfonía nº 7 - Opus 131 (1951-52) -** En Do sostenido Menor.

  Orquestación: 3.3.3.2 – 4.3.3.1 – Timbal – 4 Percusiones – Arpa – Piano – Cuerdas
  Duración: 32 minutos
  Tipo de obra: Obras vocales/corales – Orquesta

- **Concierto para dos pianos y orquesta de cuerdas - Opus 133 (1952)** - Obra inconclusa.

  Orquestación: -
  Duración: -
  Tipo de obra: Orquesta reducida

Sergei Prokofiev

- Alexander Nevsky - Opus 78 (1938)
  Música de película para mezzo soprano, coro y orquesta en 21 números.
  Orquestación: - Duración: -
  Tipo de obra: Obras vocales/corales – Orquesta

- Lermontov - Sin opus (1941) - Música de película para orquesta sinfónica en 8 números.
  Orquestación: - Duración: -
  Tipo de obra: Orquesta

- Kotovsky - Sin opus (1942) – Música de película.
  Orquestación: - Duración: -
  Tipo de obra: Obras vocales/corales – Orquesta

- Partisanos en la estepa ucraniana - Sin opus (1942) - Música de película en 7 números.
  Orquestación: - Duración: -
  Tipo de obra: Orquesta

- Tonya - Sin opus (1942)
  Música de cortometraje para orquesta sinfónica en 16 números con textos en inglés.
  Orquestación: - Duración: -
  Tipo de obra: Orquesta